DE LA PLUME A L'ECRAN
DISTRIBUTION
Présente
LINK WRAY BUFFY SAINTE-MARIE ROBBIE ROBERTSON
JESSE ED DAVIS JIMI HENDRIX RANDY CASTILLO TABOO
RUMBLE
The Indians Who Rocked The World
WINNER sundance film festival
AUDIENCE AWARD hotdocs 2017
Sélection officielle FESTIVAL CINÉ ALTER'NATIF 2017
"Irrésistible."
- Screen Daily
"Une révélation, dans tous les sens du terme."
- The Hollywood Reporter
AU CINÉMA LE 7 NOVEMBRE 2018
MARTIN SCORSESE QUINCY JONES STEVEN TYLER STEVEN VAN ZANDT IGGY POP
TONY BENNETT GEORGE CLINTON SLASH TAYLOR HAWKINS ROBERT TRUJILLO AND MORE
EN MÉMOIRE DE JOHN TRUDELL
EXECUTIVE PRODUCER STEVIE SALAS EXECUTIVE PRODUCER TIM JOHNSON DIRECTED BY CATHERINE BAINBRIDGE CO-DIRECTED BY ALFONSO MAIORANA PRODUCED BY CATHERINE BAINBRIDGE, CHRISTINA FON, LINDA LUDWICK & LISA M. ROTH
WRITTEN BY CATHERINE BAINBRIDGE & ALFONSO MAIORANA EDITED BY BENJAMIN DUFFIELD & JEREMIAH HAYES EDITING CONSULTANT JON KALINA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALFONSO MAIORANA ORIGINAL SOUNDTRACK COMPOSED BY BENOIT CHAREST
EXECUTIVE PRODUCER CATHERINE BAINBRIDGE, CHRISTINA FON, DIANA HOLTZBERG, LINDA LUDWICK, JAN ROFEKAMP, ERNEST WEBB
les films reZolution pictures
THE MOVIE NETWORK
arte
VISION MAKER MEDIA
aptn
TÉLÉVISION
ICI RDI
artv
Hard Rock
SEEINGRED
Canada
Québec
Rolling Stone
RUMBLETHEMOVIE.COM/FR
ouï FM
Hard Rock CAFE
LE GARAGE OF ROCK

« Une masterclass sur le mélange des cultures. (...) Vivant, du début jusqu'à la fin. (...) Dans le même esprit que 20 Feet From Stardom et Sugar Man »
Ken Jaworowski, The New York Times

RUMBLE : The Indians Who Rocked the World

Un film de Catherine Bainbridge, co-réalisé par Alfonso Maiorana

Catherine Bainbridge, réalisatrice
Alfonso Maiorana, co-réalisateur

RUMBLE révèle, pour la première fois au cinéma, une influence fascinante - et jusqu'à présent méconnue - exercée sur le développement du rock'n'roll, cette musique qui fait aujourd'hui partie intégrante de ce que nous sommes. La musique amérindienne - née de cette terre - a été violemment réprimée pendant de nombreuses années, déclarée hors la loi à la fois par les gouvernements étasunien et canadien qui ont interdit cérémonies et rituels dans une tentative délibérée de briser les peuples autochtones. Cette musique a ainsi dû se réfugier dans la clandestinité et trouver des modes d'expression alternatifs. Est-il alors si étonnant que l'un des morceaux les plus puissants de l'histoire du rock ait été écrit par un Shawnee du nom de Link Wray et qu'il soit

« En 2017, au festival Sundance, on a pu voir - enfin ! - un film sur le rôle non négligeable des Indiens dans le rock : "RUMBLE : The Indians who Rocked the World" »
Philippe Manœuvre

sans parole ? Un son de guitare à la fois brut, fort et déformé. Un puissant hurlement. Iggy Pop, Slash, Dan Auerbach, Wayne Kramer, Taylor Hawkins et Marky Ramone, tous reconnaissent l'influence que « Rumble » a eue sur l'évolution du rock, rendant possible l'émergence du heavy metal et du punk. Et pourtant, la plupart d'entre nous n'a jamais entendu parler de Link Wray...
Les premiers à avoir contribué à la création du blues et du jazz, et donc du rock, sont les Afro-américains. Mais les Amérindiens ont également joué un rôle. Le blues en est un bon exemple. Alors que le traumatisme de l'esclavage, du génocide et de l'oppression violente et permanente faisaient se croiser les chemins de survivants amérindiens et afro-américains, en ces temps violents et effrayants, la musique agissait comme un véritable baume aux vertus thérapeutiques, elle se faisait protestation clandestine et s'affirmait comme un cri de liberté. La musique américaine a émergé de tous ces éléments à la fois.
RUMBLE révèle que la tentative d'effacement des peuples amérindiens, de leurs cultures et de leurs musiques n'a pas fonctionné. Et comme Robbie Robertson le dit si bien : « Vous ne m'avez peut-être pas laissé en parler avant, mais maintenant je vais le crier haut et fort ! ».

« Une révélation, dans tous les sens du terme »
The Hollywood Reporter

Stevie Salas
Producteur exécutif

Je suis amérindien et en tant que guitariste, j'ai joué et travaillé aux côtés de certaines des personnalités les plus épatantes de l'histoire de la musique comme Mick Jagger, Justin Timberlake, Jeff Healey, Public Enemy, George Clinton, Bill Laswell ou Adam Lambert, pour n'en citer que quelques uns.

« La musique américaine doit beaucoup à celle des Amérindiens. Vous ne le saviez pas, voilà le problème... »
The Hollywood Reporter

RUMBLE est arrivé parce que, quand j'étais jeune et que je me produisais dans des stades à guichets fermés avec Rod Stewart, tandis que nous parcourions les États-Unis dans tous les sens, j'ai commencé à me demander pourquoi j'étais le seul Amérindien dans le show-business... Après un peu de recherches, j'ai finalement découvert qu'il y en avait d'autres mais que, pour des raisons obscures, tout le monde l'ignorait. En fait, à ma grande surprise, j'ai même su plus tard que j'avais joué des parties de guitare sur certaines chansons de Rod Stewart qui avaient déjà été enregistrées par un Kiowa nommé Jess Ed Davis...
L'écrivain canadien Brian Wright-McLeod m'a ensuite proposé de faire partie de son *Encyclopedia of Native American Music*, une encyclopédie de la musique amérindienne qui révélait les origines autochtones de nombre de musiciens célèbres de la culture pop-rock. C'est à partir de ce livre qu'avec Tim Johnson (Mohawk), nous avons conçu l'exposition « Up Where We Belong : Native Musicians in Popular Culture » qui s'est tenue au National Museum of the American Indian de la Smithsonian. J'ai ensuite rencontré l'équipe de Rezolution Pictures à Montréal. Ils venaient juste de réaliser *Reel Injun* et je leur ai proposé ce qui allait devenir *RUMBLE*.
Nous voulions que les plus célèbres des célébrités mondiales de la musique nous disent à quel point ces Amérindiens quasiment inconnus sont pourtant des musiciens importants. Parce que si Eric Clapton vous dit que telle ou telle personne est un génie de la guitare, vous le croyez !
RUMBLE raconte l'histoire de ces héros amérindiens, une histoire inconnue de tous SAUF des musiciens les plus célèbres de l'histoire du pop-rock.

« Le film RUMBLE est phénoménal. Découvrir ces Amérindiens qui ont fabriqué la culture US depuis les années 30 et qu'on a tenté de gommer... une révélation ! »
Emilie Mazoyer, Europe 1

RUMBLE : The Indians Who Rocked the World

Un film de Catherine Bainbridge, co-réalisé par Alfonso Maiorana

Sortie nationale :
7 novembre 2018
visa d'exploitation
n°149.316

Canada
2017 - 1h43

Réalisation & Scénario
Catherine Bainbridge

Co-réalisation et Image
Alfonso Maiorana

Avec
Martin Scorsese
Steven Van Zandt
Pura Fé (Ulali)
Buffy Sainte-Marie
Robbie Robertson
Wayne Kramer (MC5)
Tony Bennett
Taj Mahal
Corey Harris
Alvin Youngblood Hart
Taboo
Dereck Trucks
Jackson Browne
Rhiannon Giddens
Steven Tyler (Aerosmith)
David Fricke (Rolling Stone Magazine)

Montage
Benjamin Duffield
Jeremiah Hayes

Producteurs exécutifs
Stevie Salas
Tim Johnson

Production générale
Rezolution Pictures

SYNOPSIS

RUMBLE: The Indians Who Rocked the World explore un chapitre profond, essentiel et jusqu'à présent méconnu de l'histoire de la musique américaine : son influence autochtone.
A travers le portrait d'icônes de la musique telles que Charley Patton, Mildred Bailey, Link Wray, Buffy Sainte-Marie, Jimi Hendrix, Jesse Ed Davis, Robbie Robertson, Redbone, Randy Castillo ou encore Taboo, ***RUMBLE*** montre à quel point ces talentueux musiciens autochtones ont contribué à façonner les bandes-originales de nos vies.

CATHERINE BAINBRIDGE

Co-fondatrice de Rezolution Pictures et de Minority Media, Catherine Bainbridge a su apporter à de nombreux projets l'enthousiasme qui la caractérise et sa passion pour la narration, que ce soit dans le cadre de documentaires, de comédies ou de fictions dramatiques, ou encore dans le domaine du multimédia interactif. ***RUMBLE*** réunit tout à la fois son amour et sa dévotion pour la musique, pour l'histoire et la politique, et sa volonté de diffuser auprès du plus grand nombre d'importants récits et perspectives autochtones.

Ce document vous est offert par

DISTRIBUTION

De la Plume à l'Ecran (DPAE) est une association qui imagine, développe et anime des événements autour du cinéma et des autochtones. Depuis 2009, elle organise le Festival Ciné Alter'Natif, entièrement dédié aux films réalisés/produits par des autochtones. DPAE élabore également des programmations à la demande de partenaires, anime des projections-débats lors de la sortie en salle de films à thématiques autochtones et donne des conférences sur les représentations des autochtones dans les médias.
Depuis 2012, DPAE développe son activité de distribution de films autochtones. Elle collabore étroitement avec Rezolution Pictures dont elle distribue *Reel Injun* de Neil Diamond et *RUMBLE* de Catherine Bainbridge.

Co-fondatrice de l'association De la Plume à l'Ecran et directrice du Festival Ciné Alter'Natif, **Sophie Gergaud** promeut depuis 10 ans la diffusion du cinéma autochtone sur le territoire français. Ethnologue et réalisatrice de formation, elle a mis ses compétences au service de *RUMBLE* qui réunit ses trois passions : le cinéma, les cultures amérindiennes et la musique. Productrice artistique, consultante et assistante monteuse sur *RUMBLE*, elle est aujourd'hui responsable de sa distribution en France et se tient à votre disposition pour toute demande de projection, d'interviews mais aussi pour accompagner le film lors de débats-rencontres ou conférences.

Distribution - RUMBLE in France
De la Plume à l'Ecran
http://delaplumealecran.org
rumbleinfrance@delaplumealecran.org