

45^{ème} Gouel ar filmoù festival de cinéma DOUARNENEZ films - débats - expos - concerts

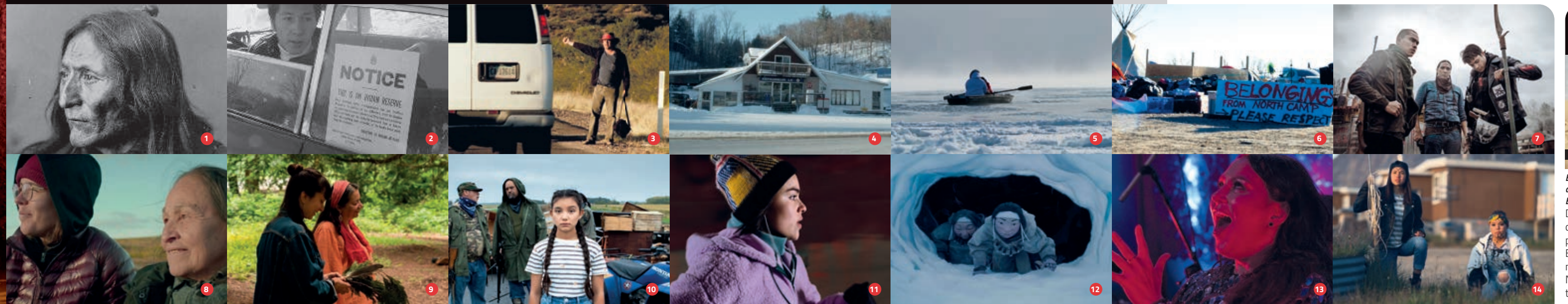
PREMIERS PEUPLES D'AMÉRIQUE DU NORD POBLOÙ KENTAÑ NORZHAMERIKA



Le festival reprend pour sa 45^e édition le même chemin qu'en 1979. Une année fondatrice qui a permis de nouer des relations durables entre des peuples d'ailleurs et d'ici. Nous vous proposons de rencontrer, en 2023, des figures marquantes de la création autochtone à l'image notamment d'Alanis Obomsawin ou de Joséphine Bacon. Nous recevrons aussi les nouvelles générations de cinéastes et artistes autochtones. Nous vous convions à un partage avec des peuples qui ont traversé une multitude de traumatismes et ont fait face à une oppression constante mais qui demeurent des peuples d'avenir.

Le festival poursuit ses rassemblements salutaires en accueillant sa Grande Tribu 2023, dont nous vous dévoilerons bientôt les formes. La Grande Tribu, ce sont des œuvres récentes, des regards fondamentaux, des films tous azimuts ! Un hors-champ du festival, libre, un chemin de traverser pour aborder des fronts esthétiques, des partis pris cinématographiques singuliers où des œuvres archipéliques résonnent entre elles. C'est l'occasion de revenir sur des dimensions passées du festival (production récente d'un peuple déjà invité ou des thèmes récurrents au festival) ou l'opportunité de mettre en exergue des créations trop peu vues, passées sous silence. Nous tenterons, encore une fois, de faire contre-feux, d'ouvrir des brèches, de faire entendre des langues et des récits indispensables d'hier et d'aujourd'hui.

PREMIERS PEUPLES D'AMÉRIQUE DU NORD / POBLOÙ KENTAÑ NORZHAMERIKA



- 1** *The Ballad of Crowfoot* de Willie Dunn (*Mi'kmaq*) (1968, 10 min)
- 2** *You are on indian land (Vous êtes en terre indienne)* de Michael Kanentakeron Mitchell (*Kanyen'kehà:ka*) (1969, 36 min)
- 3** *Reel Injun (Hollywood et les Indiens)* de Neil Diamond (*Cri*), Catherine Bainbridge et Jeremiah Hayes (2009, 1h28)
- 4** *Le Dep* de Sonia Bonspille Boileau (*Kanyen'kehà:ka*) (2015, 1h18)
- 5** *Angry Inuk (Inuk en colère)* de Alethea Arnaquq-Baril (*Inuk*) - (2016, 1h22)
- 6** *Dislocation blues* de Sky Hopinka (*Ho-Chunk*) - (2017, 17 min)
- 7** *Blood quantum* de Jeff Barnaby (*Mi'kmaq*) (2019, 1h38)
- 8** *Je m'appelle humain* de Kim O'Bomsawin (*Abénakise*) (2020, 1h18)
- 9** *Daughter of a lost bird* de Brooke Pepion Swaney (*Salish/Pieds-Noirs*) - (2020, 1h06)
- 10** *Beans* de Tracey Deer (*Kanyen'kehà:ka*) - (2020, 1h32)
- 11** *Bootlegger* de Caroline Monnet (*Anishnabé*) (2021, 1h21)
- 12** *L'apprentie chamane (Angakusajaujuq)* de Zacharias Kunuk (*Inuk*) - (2021, 21 min)
- 13** *Ever deadly (Chasseuse de son)* de Tanya Tagaq (*Inuk*) et Chelsea McMullan - (2022, 1h30)
- 14** *Slash/Back (Horreur boréale)* de Nyla Innuksuk (*Inuk*) (2022, 1h26)

FOCUS / FOKUS

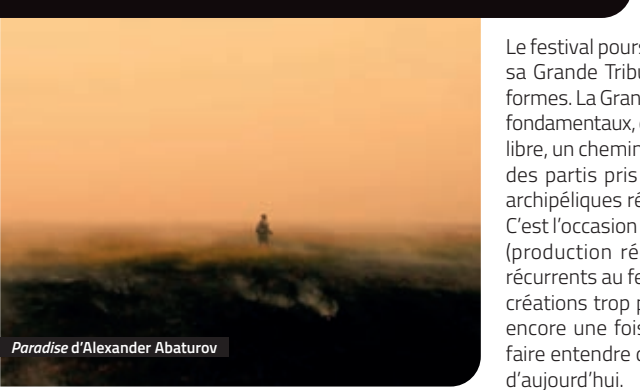
Alanis Obomsawin

En 1979, lors d'une des toutes premières éditions du festival, nous diffusions *Mère de tant d'enfants* (1977), l'un des premiers films de la réalisatrice abénakise Alanis Obomsawin. Au fil des éditions, nous avons continué à suivre et à montrer le travail essentiel de cette pionnière du cinéma autochtone. Depuis plus de quarante ans, elle réalise des films qui relatent la vie et les préoccupations des Premières Nations et donne la parole aux membres des différentes communautés autochtones. C'est encore une fois avec un grand plaisir que nous accueillerons à Douarnenez, « cette batailleuse » comme elle aime à se définir, qui a réalisé plus de 50 films et qui tourne encore aujourd'hui. Connue pour son franc-parler, et luttant sur tous les tableaux, Alanis Obomsawin a largement contribué à rectifier l'image de « l'Indien » au cinéma.

Wapikoni mobile

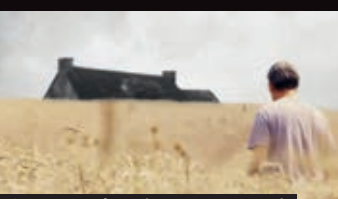
Depuis 2003, le Wapikoni mobile se déplace dans les communautés autochtones du Canada afin de permettre aux jeunes d'exprimer leur vision du monde à travers des créations musicales et cinématographiques. Ce qui a commencé comme un désir de briser les frontières s'est transformé au fil des années en une fenêtre ouverte sur les talents issus des Premières Nations et des communautés inuit. Plusieurs films accompagnés par ce dispositif depuis 20 ans seront à découvrir dans le cadre du Festival cet été.

GRANDE TRIBU / AR MEURIAD BRAS



Le festival poursuit ses rassemblements salutaires en accueillant sa Grande Tribu 2023, dont nous vous dévoilerons bientôt les formes. La Grande Tribu, ce sont des œuvres récentes, des regards fondamentaux, des films tous azimuts ! Un hors-champ du festival, libre, un chemin de traverser pour aborder des fronts esthétiques, des partis pris cinématographiques singuliers où des œuvres archipéliques résonnent entre elles. C'est l'occasion de revenir sur des dimensions passées du festival (production récente d'un peuple déjà invité ou des thèmes récurrents au festival) ou l'opportunité de mettre en exergue des créations trop peu vues, passées sous silence. Nous tenterons, encore une fois, de faire contre-feux, d'ouvrir des brèches, de faire entendre des langues et des récits indispensables d'hier et d'aujourd'hui.

REGARDS D'ICI / DAOLAGAD AR VRO



Vingt ans sans ferme de Jean-Jacques Rault

En partenariat avec Daoulagad Breizh, association de diffusion de films de Bretagne et d'éducation à l'image.

Depuis toujours, le festival met en dialogue la création cinématographique des peuples invités et de Bretagne, et invite les publics à nourrir leur regard d'ici et d'ailleurs. Nous souhaitons valoriser la création audiovisuelle en Bretagne et partager des films qui font écho aux thématiques du festival. Au programme :

Animation

Deux séances de courts-métrages permettront de découvrir l'extraordinaire vitalité du cinéma d'animation autochtone. Nous y retrouverons des œuvres de Terril Calder, Zacharias Kunuk, Diane Obomsawin ou Assinajaq.



MONDE DES SOURD-E-S / BED AR VOUZARED

En partenariat avec l'Association des Sourds du Finistère et l'AFILS. Depuis 14 ans, le festival permet la rencontre et l'échange entre Sourd-e-s et entendant-e-s à travers une programmation de films, d'ateliers LSF (langue des signes), de débats, de lectures signées et autres. Il offre également, grâce à la contribution bénévole d'interprètes LSF, une accessibilité quasi-intégrale aux films et aux rencontres.

JEUNE PUBLIC / EVIT AR VUGALE

De film en film, d'atelier en atelier, les petit-e-s aventurier-ère-s du Mini Festival iront de découvertes en surprises tout au long de la semaine. Des séances de cinéma tous les matins aux ateliers tous les après-midi, ils seront au cœur de la programmation qui a été spécialement conçue pour ces festivalier-ère-s en herbe.

QUESTIONS DE GENRES / ISTERIOÙ JENER

Depuis 2012, les questions de genres sont transversales à la programmation du festival. Elles sont portées par des personnes des minorités sexuelles et de genre qui révèlent et critiquent nos manières de voir le monde, celles-ci étant largement influencées par le patriarcat et l'hétéro-normativité. C'est pourquoi nous tenons à ce que ces voix, ces regards, ces corps aient pleinement leur place dans la programmation, cela à travers plusieurs films, débats et rencontres.



EXPOSITIONS / DISKOUEZADEGOÙ

Le festival ne s'arrête pas au cinéma, une déambulation dans plusieurs lieux de la ville vous permettra de découvrir des œuvres marquantes, avec notamment une exposition de l'artiste atikamekw Melyk Ottawa, créatrice de l'affiche de l'édition. Vous pourrez également découvrir des photographies de la plasticienne et réalisatrice douarneniste-anishnabé Caroline Monnet.



LITTÉRATURE / LENNEGEZH

Le projet littéraire du festival s'est développé afin d'offrir un regard complémentaire sur certaines thématiques, cela par le biais des lettres, des mots, de l'écriture. L'offre d'une nouvelle perspective grâce à l'art littéraire, qui résonne avec les films, expositions, rencontres et concerts proposés au festival. En parallèle de la librairie éphémère, le festival vous convie à des rendez-vous, des découvertes et des rencontres littéraires.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE / AL LEVRDI BERRBAD

En partenariat avec la librairie l'Angle rouge de Douarnenez. Une librairie avec plus de 800 titres choisis par une équipe de bénévoles passionné-e-s : livres, films, musiques et revues concernant les différentes thématiques du festival, dont une place importante accordée aux littératures des premiers peuples d'Amérique du Nord.

MUSIQUES / SONEREZH

Retrouvez durant la semaine des concerts tous les soirs sur la place centrale mêlant des cultures musicales d'ici et d'ailleurs : groupes locaux, fest-noz, fanfares, hip-hop, chants de gorge inuit... Toutes les sonorités se mélangeront en une symphonie commune.

RENCONTRES / EMGAVIOÙ

Rendre compte et donner la parole. Faire tribune. Découvrir, apprendre, débattre, questionner et partager. Comme à chaque édition, le festival reviendra sur les thématiques qui lui sont chères. Tous les matins des palabres, chaque soir un débat sur la place du festival ainsi que des rencontres thématiques réparties sur la semaine. Des moments de rencontres pour donner la parole à nos invité-e-s, non seulement sur le cinéma, mais aussi autour des questions historiques, de citoyenneté, de politique, d'oppressions et de discriminations.

INFORMATIONS PRATIQUES / TITOUROÙ PLEUSTREK

Programmation susceptible d'être modifiée et enrichie après parution, voir www.festival-douarnenez.com
Gouel ar filmoù / Festival de cinéma de Douarnenez / +33(0)2 98 92 09 21 / info@festival-douarnenez.com
Billetterie cinéma en ligne début août : www.festival-douarnenez.com/billetterie
Pensez à réserver tôt un hébergement ! Office du tourisme : +33(0)2 98 92 13 35
info@douarnenez-tourisme.com / www.douarnenez-tourisme.com

