

FILMS EN **SOCIÉTÉ**



CATALOGUE DVD
DE LA **MÉDIATHÈQUE**
DU CEDIDELP

N°2

Catalogue réalisé par le Cedidelp dans le cadre du dispositif Projets citoyens
« FILMS EN SOCIÉTÉ »
avec le soutien de la Région Ile-de-France






et de la Ville de Paris



SOMMAIRE

Edito	04
Présentation du Cedidelp	06
Les associations partenaires	08
Climat	09
1 – Etat des lieux du changement climatique	10
2 – Les fausses solutions	19
3 – Appel à l'action : le champ des possibles	22
Vivre sa ville	29
4 – Habiter la ville	30
5 – Villes rêvées, villes fantasmées	37
6 – La ville pour tous !	42
Index géographique	46
Index des titres	47

CODE COULEUR

-  CEDIDELP
-  DE LA PLUME
À L'ECRAN
-  NO-VOX

EDITORIAL

Depuis la constitution de sa médiathèque en 2009, le Ceditel a choisi d'aborder l'outil filmique à la fois comme témoin des luttes et comme vecteur de mobilisations sociales. Nous sommes en effet convaincus que découvrir ce qui se passe *ailleurs* et ce qui bouge *là-bas* peut inspirer et mobiliser *ici...* et vice-versa.

Cette 2e édition du catalogue « Films en Société » vient prolonger la réflexion entamée lors du cycle de projections du même nom organisé en 2015. Alors que la COP21 battait son plein, la thématique « Climat » s'est naturellement imposée mais c'est l'angle de la justice sociale et environnementale qui a avant tout guidé nos choix filmographiques. Complémentaire, la deuxième thématique « Vivre sa ville » reflète le besoin d'interroger, par le cinéma, l'environnement urbain au sein duquel le Ceditel évolue. Les films choisis témoignent des mutations de la ville, la questionnent, la magnifient aussi grâce à leur mise en scène. Ils invitent à regarder autrement l'espace où se joue notre quotidien, allant également à la rencontre de ces villes fantasmées nées de projets architecturaux les plus fous ou d'initiatives citoyennes proposant tout simplement d'autres manières de vivre...

Composé de documentaires engagés et de quelques fictions ou œuvres expérimentales, ce catalogue recense des films qui donnent envie de changer le monde, en informant, en résistant, en soutenant des structures mobilisées, en donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas souvent dans les canaux d'informations traditionnels. Le Ceditel poursuit son effort de valorisation de partenaires qui travaillent autour de l'image en articulation avec les mou-

vements sociaux, comme le collectif NoVox ou l'association De la Plume à l'Ecran, dont les collections audiovisuelles sont déposées au sein de la médiathèque. Mais ce catalogue n'aurait pas été possible sans la formidable richesse de festivals partenaires ou proches de nos réseaux (Mois du doc, FIFDH, Brésil en mouvements, Festival Ciné Alter'Natif, Résistances, Bobines sociales, Images mouvementées...) dont nous suivons et relayons l'actualité sur notre site, dans la rubrique « A voir sur les écrans militants ».

Véritable outil à la disposition du grand public et des professionnels de l'image afin de découvrir des films peu ou pas connus sur des thématiques engagées, ce catalogue est également conçu comme une base de données dans laquelle animateurs associatifs ou programmeurs de festivals pourront puiser pour organiser leurs projections et animer une réflexion citoyenne. Chaque sous-thématique est déclinée en deux sections : d'une part, les nouveaux DVD acquis depuis le premier catalogue (2014) et disponibles au sein de la médiathèque, mais aussi – et c'est la nouveauté de cette 2e édition – des références de films disponibles en ligne.

Convaincu de l'importance de l'information comme levier d'émancipation des individus, le Ceditel souhaite ainsi dénoncer les inégalités, mais aussi proposer des cas concrets d'alternatives véritablement inspirantes. Et si regarder des films pouvait aider à construire un autre regard sur le monde, fait de questionnements et, surtout, d'envie d'agir ?

Sophie Gergaud
Chargée de projets

LE CEDIDELP

Créé en 1981, le Ceditelp est un centre de documentation et d'information sur la solidarité internationale et le développement durable, cofondateur des réseaux RITIMO (Réseau national de centres de documentation sur la solidarité internationale) et IPAM (Initiatives pour un Autre Monde).

Il a pour objectifs de démocratiser l'information et de renforcer la participation citoyenne en mettant à la disposition du public une documentation plurielle, critique et diversifiée sur les thèmes de la solidarité internationale, de l'éducation au développement, des droits fondamentaux et des médias citoyens.

La médiathèque

Depuis 2009, le Ceditelp a élargi son activité à la constitution d'une médiathèque dans laquelle il souhaite valoriser les expressions citoyennes par l'audiovisuel et générer une véritable réflexion sur l'outil filmique et notamment sur le rôle qu'il peut avoir dans les mobilisations sociales.

Près de 500 films et documents audiovisuels sont mis à la disposition du public et sont ponctuellement diffusés lors de projections publiques accompagnées de débats, permettant de décrypter les enjeux de société, privilégiant les problématiques de la solidarité internationale, des luttes contre les discriminations et présentant des alternatives sociales.

Consultation du fonds DVD

Les films de la médiathèque sont disponibles en visionnage sur place et, pour certains, en prêt individuel pour les adhérents du Ceditelp et éventuellement en droit de projection publique. N'hésitez pas à nous contacter ou à consulter la base de données en ligne sur notre site.

Ces films peuvent être utilisés comme support pour des ateliers, des débats, des travaux de recherches. Vous pouvez nous contacter si vous avez besoin de conseils de programmation afin d'organiser votre événement.

Participer au catalogue

Associations, groupes sociaux, réalisateurs, militants, comités organisateurs de festivals, vous souhaitez proposer vos films ou documents vidéo ? La médiathèque du Ceditelp recherche en permanence de nouveaux films engagés sur des problématiques de société, qu'ils soient ou non sortis en salles.

Envoyez-nous vos films sur support DVD accompagné de la fiche de dépôt remplie et signée (téléchargeable sur notre site dans la rubrique « Appel à films »).

ADHÉREZ AU CEDIDELP !

Vous pourrez emprunter gratuitement tout document de notre fonds documentaire (à l'exception des revues, périodiques et de certains films uniquement consultables sur place). De plus, via le prêt intercentre Ritimo, vous aurez accès à plus de 50 000 documents !

Tarifs :

20€ (individuel)
10€ (individuel tarif réduit :
chômeur, RSA, étudiant)
50€ (personne morale)

CEDIDELP

21ter rue Voltaire
75011 PARIS
01 40 09 15 81
cedidelp@ritimo.org
www.ceditelp.org

LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

...SUR LA THÉMATIQUE « CLIMAT »

DE LA PLUME A L'ECRAN



Créée en 2008, l'association De la Plume à l'Écran s'attache à diffuser la production cinématographique autochtone des Amériques dans toute sa diversité. En organisant ou en accompagnant régulièrement des projections, De la Plume à l'Écran combat les stéréotypes et permet au public français de mieux connaître la richesse des peuples amérindiens, tout en apportant un soutien aux luttes abordées par les réalisateurs autochtones. Le climat et l'environnement sont des thèmes régulièrement développés dans les films programmés par l'association, que ce soit lors du Festival Ciné Alter'Natif ou au cours de projections organisées tout au long de l'année. En effet, les peuples amérindiens, et plus largement les peuples autochtones, de par leurs modes de vie et leur relation à la nature sont les premiers touchés par le changement climatique qui impacte de manière irréversible leur vie quotidienne et leurs cultures.

Contact

delaplumealecran@yahoo.com – www.delaplumealecran.org

...SUR LA THÉMATIQUE « VIVRE SA VILLE »

NO-VOX



Le réseau No-Vox rassemble des mouvements de base de « Sans » : sans-logis et mal-logés, sans revenu et sans emploi, sans-papiers, sans terre de France, du Brésil, du Portugal, du Japon, d'Inde, de Belgique, de Guyane, du Mali et du Sénégal. Le « Groupe images » (collectif de réalisateurs et vidéastes militants) du réseau No-Vox s'est créé en 2004 dans un souci de préserver et de transmettre la mémoire des luttes portées par les mouvements des « Sans ». Un travail commun a été entamé avec le Cédidelp afin qu'y soit déposée et consultable une part importante du fonds audiovisuel du réseau No-Vox, dont les films portant plus précisément sur le droit au logement et le droit à la ville qui sont répertoriés dans ce catalogue.

Contact

no-vox@no-vox.org – <http://www.no-vox.org>

CLIMAT

ETAT DES LIEUX DES DANGERS DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

CODE COULEUR

- CEDIDELP
- DE LA PLUME
À L'ECRAN
- NO-VOX

LES DVD AU CEDIDELP

1 L'AGE DE LA STUPIDITÉ

Franny Armstrong - Royaume-Uni : Spanner Films, 2009, 92mn

Dans ce docu-fiction, un homme seul en haut d'une tour s'installe devant son ordinateur relié à l'ensemble des archives vidéo du monde. Nous sommes en 2055 et face au monde dévasté qui l'entoure, il se pose la question suivante : pourquoi n'avons-nous pas réagi lorsqu'il était encore temps ? Pour y répondre, il ouvre les archives de 2008.

2 BLOODLAND

Elle-Máijá Tailfeathers (Blackfeet/Sami) - Canada : 2011, 4mn

Fiction expérimentale, *Bloodland* dépeint de manière frappante l'impact irréversible de l'exploration pétrolière et gazière sur notre planète, et en particulier l'impact de la fracturation hydraulique sur Kainaiwa, la réserve blackfeet au Canada.

3 CHASING ICE

Jeff Orlowski - Etats-Unis : Exposure, LLC, 2011, 74mn

Les prises de vue de James Balog, photographe au *National Geographic* en expédition dans l'Arctique, montrent l'impact du réchauffement climatique. Ses images spectaculaires documentent l'évolution des plus grands glaciers du monde et leur fonte rapide.

4 CLIMAT EN CRISE

Olivier Julien - France : Altomédia, 2006, 52mn

Documentaire sur les conséquences possibles du réchauffement climatique dans un futur proche, *Climat en crise* rend compte des prévisions du super-calculateur le plus puissant jamais dédié à la recherche climatique, l'Earth Simulator, réalisé à la demande du gouvernement japonais.

5 CLIMATOSCEPTIQUES, LA GUERRE DU CLIMAT

Laure Noualhat et Franck Guérin - France : Phares et Balises, 2014, 52mn

4500 articles de scientifiques reconnus valident la réalité du changement climatique, 23 articles la nient. Pourtant, 48% des Américains et un tiers des Français persistent à douter de l'existence du réchauffement climatique... Comment les climato-sceptiques ont-ils fait pour kidnapper nos cerveaux ?

6 COWSPIRACY : LE SECRET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Kip Andersen - Etats-Unis : A.U.M. Films & Media, 2014, 90mn

Cowspiracy est un documentaire d'importance majeure, très peu diffusé en France. Controversé, il se penche sur l'impact de l'élevage sur l'environnement. Il révèle des informations exclusives portant sur les politiques de groupes environnementaux comme Greenpeace ou Sierra Club, ainsi que des statistiques alarmantes sur les impacts générés par la consommation de viande. Un véritable électrochoc !

7 ÉCOLOGIE : CES CATASTROPHES QUI CHANGÈRENT LE MONDE

Virginie Linhart – France : Planète, 2009, 70mn

Alors que nous mesurons aujourd'hui l'ampleur de la crise écologique, l'histoire des désastres qui ont ponctué les dernières décennies est peu connue. Surtout, on ne sait presque rien du soin mis par les autorités responsables à en minimiser les conséquences. Pourtant, au moment des faits, des lanceurs d'alerte ont immédiatement compris leur portée et ont lutté pour faire émerger ce qui est devenu la conscience écologiste.

8 EN ATTENDANT L'HIVER - CLIMAT ET VIE QUOTIDIENNE CHEZ LES INUIT

Laurent Gervereau - France : Gervereau Films, 2011, 77mn

Un voyage contemplatif chez les Inuit du Nunavik, territoire québécois situé au nord du 55e parallèle, pour qui le réchauffement climatique et l'occidentalisation du mode de vie ont eu des conséquences directes... L'occasion de découvrir leur vie quotidienne et de réfléchir aux nouveaux rapports locaux-globaux...

9 LA GLACE ET LE CIEL

Luc Jacquet – France : Wild Bunch, 2014, 89mn

Luc Jacquet met en scène l'aventure de Claude Lorius, parti en 1957 étudier les glaces de l'Antarctique. Il nous raconte l'histoire d'une vie extraordinaire de science et d'aventure, consacrée à percer au plus profond des glaces de l'Antarctique les secrets bien gardés du climat.

10 HAÏDA RAID 3 : SAVE OUR WATERS !

Amanda Strong (Métis/Cree) - Canada : 2014, 4mn

Le peuple haïda ne mâche pas ses mots dans ce vidéo-clip d'animation, créé en réponse à l'approbation par le gouvernement fédéral du Pipeline Enbridge Northern Gateway au Canada... Les autochtones d'Haïda Gwaii sont fermement opposés à ce projet très controversé de pipeline et à l'introduction du trafic pétrolier sur les côtes du Nord-Ouest du Canada.

11 JUNGWA, L'ÉQUILIBRE ROMPU

Stanzin Dorjai Gya et Christiane Mordelet – France : Lato Sensu, 2012, 52mn

Le Ladakh, petite région du Nord de l'Inde, subit depuis plusieurs années de terribles catastrophes naturelles. Face à cette colère répétée des Dieux, un auteur-réalisateur ladakhie nous fait part de ses inquiétudes et des préoccupations de son peuple. Il nous parle de la relation spirituelle qui les lie depuis toujours à la nature.

12

QAPIRANGAJUQ : SAVOIR INUIT ET CHANGEMENT CLIMATIQUE



Zacharias Kunuk (Inuit) et Ian Mauro - Canada : Isuma Production, 2010, 60mn

L'impact du changement climatique au Canada vu par ceux qui y sont directement confrontés. Dans ce documentaire produit par Isuma Productions, première société de production autochtone d'Amé-

rique du Nord, des membres du peuple inuit partagent leur expérience et racontent comment le paysage a évolué, comment le ciel a changé de couleur et à quel point les espèces animales ont évolué. Leurs perspectives – transmises par des siècles de connaissance pragmatique et partagée – révèlent une profonde intimité avec leur environnement et défient avec conviction les récits habituels des médias sur le changement climatique. Témoignages troublants sur l'apparition d'une nouvelle flore, modifications de la faune, dégel du permafrost et diminution du point de congélation... autant d'éléments qui ne permettent plus de mettre en doute le fait que le changement climatique est devenu une question de droits de l'homme pour de nombreuses personnes autochtones.

Zacharias Kunuk (Inuk) est un cinéaste de renom qui a réalisé les longs-métrages de fiction *Atanarjuat (L'Homme rapide)*, caméra d'or à Cannes en 2001, et *Le Journal de Knud Rasmussen*, qui a ouvert le Festival International du Film de Toronto en 2006. Kunuk a reçu l'ordre du Canada en 2005.

13 MY LOUISIANA LOVE

Monique Verdin et Sharon Linezo Hong –
Etats-Unis : Within A Sense, LLC, 2012, 64mn

Monique Verdin est houma, une tribu amérindienne du Sud-Est de la Louisiane. Dans ce film très personnel, elle témoigne de la disparition du mode de vie traditionnel de son peuple, alors que le fragile écosystème des marais du bassin du Mississippi est sans cesse dévasté par des cycles de plus en plus rapprochés de crises environnementales causées par l'homme.

14 A SIEGE OF SALT AND SAND

Samuel McNeil et Radhouane Addala –
Tunisie : 2014, 43mn

Avec peu de moyens, le jeune journaliste Radhouane Addala et son partenaire Sam McNeil ont réussi à tourner un film qui traite du changement climatique en Tunisie. Désertification, montée du niveau de la mer et disparition d'espèces... Nous ne sommes pas loin du désastre écologique.

15 SUD EAU NORD DEPLACER

Antoine Boutet - France : Zeugma Films,
2014, 110mn

Le Nan Shui Bei Diao - Sud Eau Nord Déplacer - est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le Sud et le Nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole.

16 SYLT À PERTE DE VUE

Samuel Bester – France : Les Editions du Réel,
2008, 52mn

L'île de Sylt, en Allemagne du Nord, est en sursis. Chaque année, les tempêtes de la mer du Nord grignotent un peu plus les pans d'un paysage austère mais précieux comme un joyau. Tout est tenté pour freiner le déchaînement des forces du climat et préserver cet environnement, devenu avec le temps de moins en moins naturel, de plus en plus interdit...

17 THERE ONCE WAS AN ISLAND

Briar March – Nouvelle-Zélande : On the
Level Productions, 2010, 48mn

Une communauté d'une île du Pacifique est confrontée aux premiers effets dévastateurs du changement climatique et à une terrible inondation. Ses habitants vont-ils décider de rester sur leur île ou partir s'installer sur une terre nouvelle et inconnue, en abandonnant leur culture et leur langue ?

18 TIDE OF CHANGE

Amie Batalibasi – Australie : Black Bird Film
Project, 2010, 11mn

Le réchauffement climatique et la montée des eaux menacent les îles Salomon et leurs habitants. Une solution est-elle possible ?

19**THULE TUVALU**

Matthias Von
Gunten – Suisse :
HesseGreutert Film
AG, 2014, 96mn

Deux lieux aux antipodes l'un de l'autre, Thulé, au Groenland, fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-Etat polynésienne, est confrontée à l'élévation du niveau de la mer. Alors que, pour nous, le réchauffement de la planète n'a d'existence que dans les médias, il a un effet direct et dévastateur sur les conditions de vie des populations dans ces deux régions du monde, sommées d'abandonner leur mode de vie traditionnel, voire de rejoindre les rangs des réfugiés climatiques, pour survivre. Un montage habile en face à face met en relief leur destin commun et la violence des bouleversements sociaux, économiques et culturels provoqués par le changement climatique. Mais loin d'être uniquement alarmiste, le réalisateur Matthias von Gunten s'immerse intensément dans la vie des villageois et nous donne à voir l'amour qui les anime et les pousse à lutter quotidiennement : l'amour de la terre, des traditions, de la culture... Jour après jour, nous sommes témoins de leur résilience et de leur détermination à garder espoir et à ne pas se laisser emporter par la colère.

A VOIR EN LIGNE

20 AFRIQUE, AVIS DE TEMPÊTE. LE COÛT HUMAIN DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

France : IRIN, 2009

IRIN, en collaboration avec le Programme des Nations Unies pour l'environnement (PNUE), présente huit courts-métrages sur le thème du coût humain du changement climatique en Afrique.

<http://tinyurl.com/jz9tbhu>

21 BLOOD, SWEAT AND TREES

Robert Curran et Krisstian de Lara – Royaume-Uni : Rainforest foundation, 2015, 8mn, VO

L'histoire de la communauté ashéninka de Saweto, un village amérindien de l'Amazonie dont les habitants ont été victimes de l'exploitation illégale des forêts se trouvant sur leur territoire ancestral. L'assassinat de militants, dont Edwin Chota, abattu par des bûcherons contrebandiers, a attiré l'attention internationale et a engendré une mobilisation sans précédent dans l'ensemble de l'Amazonie.

<https://www.youtube.com/watch?v=EH-b2uO6H0Kg>

22 A BURNING QUESTION: PROPAGANDA & THE DENIAL OF CLIMATE CHANGE

Paula Kehoe - Irlande : 2012, 53mn, VO

Le changement climatique est considéré à la fois comme « le plus grand défi de l'histoire de l'humanité » et « la plus grande escroquerie ». Dans ce documentaire, Paula Kehoe explore le fossé entre la perception du changement climatique par le grand public, ce que les scientifiques tentent de nous dire et sur le rôle joué par les médias.

<http://www.filmsforaction.org/watch/a-burning-question-propaganda-and-the-denial-of-climate-change-2012/>

23 A CLIMATE OF CHANGE

Ray Kocur – Canada : Indigo Child Films, 2014, 71mn, VO

Cette étude approfondie du changement climatique va à la rencontre des plus grands climatologues mais aussi de militants défenseurs des droits humains. De la composition de l'atmosphère au phénomène d'élévation du niveau de la mer, en passant par les transferts de carbone dans les systèmes forestiers et les événements météorologiques extrêmes, sans oublier les sables bitumineux de l'Alberta, ce film raconte une histoire canadienne de l'environnement et montre comment les médias façonnent nos perspectives.

<http://www.filmsforaction.org/watch/a-climate-of-change-2014/>

24 CRISIS OF CIVILIZATION

Dean Puckett et Lucca Benney – Royaume-Uni : Dead Dean Films, 2011, 67mn, VO

Une comédie noire sur la fin de la civilisation industrielle, animée de mash-up mixant clowns, accidents de voiture, explosions, super-héros et xylophones et beaucoup, beaucoup plus... Inspiré du livre de Nafeez Mosaddeq.

http://www.filmsforaction.org/watch/the_crisis_of_civilization_2011/

25 DEFENDERS OF THE DAWN

Silver Donald Cameron - Canada : 2015, 45 mn, VO

Silver Donald Cameron parcourt les différentes communautés du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Ecosse et va à la rencontre des membres des Premières Nations qui luttent pour la protection de leurs droits environnementaux.

<http://www.filmsforaction.org/watch/defenders-of-the-dawn-2015/>

26 EARTH - THE CLIMATE WARS

Iain Stewart – Royaume-Uni : BBC, 2008, 3x58 mn, VO

Provoquant un débat intense depuis quelques temps déjà, la lutte contre le réchauffement climatique a changé la façon dont nous voyons la planète. Mais quand et comment les scientifiques ont-ils découvert le changement climatique, pourquoi cela a-t-il conduit à un tel débat furieux et qui faut-il croire ?

http://www.filmsforaction.org/watch/earth_the_climate_wars/

27 L'EAU NE TOMBE PAS DU CIEL

Henry Tidy, Julia Bourgon, Léo Bigiaoui et Cosma Tambaktis – France : 2014, 52mn

Un documentaire réalisé au Proche-Orient sur les conséquences du réchauffement de la planète, source de conflits dans cette région tourmentée.

<https://vimeo.com/100333076>

28 THE END OF SUBURBIA

Gregory Greene – Canada : Barry Silverthorn, 2004, 58mn, VO

Face au pic pétrolier et à l'inévitable déclin des ressources fossiles, les banlieues américaines, symboles du rêve américain, du règne de l'automobile et de l'essence bon marché, sont-elles vouées à devenir les bidonvilles du futur ?

http://www.filmsforaction.org/watch/the_end_of_suburbia/

29 FORT MCMONEY

David Dufresne – France/Canada : ONF/Arte, 2013

Dans leur recherche de sables bitumineux, les conglomérats pétroliers dévastent les forêts vierges du Canada. Quelle est la frontière entre prospérité et destruction ? Mettez votre ambition économique et votre conscience écologique à l'épreuve : dans le jeu documentaire « Au cœur de l'industrie pétrolière » c'est à vous de situer ces frontières.

<http://fortmcmoney.com/#/fortmcmoney>

30 ISLE DE JEAN CHARLES

Emmanuel Vaughan-Lee – Etats-Unis : Go Project Films, 2014, 9mn, VO

Les habitants de l'île de Jean Charles, minuscule lopin de terre perdu dans le bayou de la Louisiane du Sud, sont menacés par la montée des eaux, l'érosion côtière et les tempêtes.

<https://vimeo.com/99672779>

31 SHIFT | BEYOND THE NUMBERS OF THE CLIMATE CRISIS

Sam Fulbright - Etats-Unis : 2013, 57mn VO

Un film réalisé par un frère et une sœur, Sam et Kate Fulbright, qui explorent ce que le changement climatique implique réellement pour les États-Unis, dépassant les chiffres et les graphiques effrayants pour aller à la rencontre des personnes et communautés directement touchées par le changement climatique.

<http://www.shifttheclimate.org/film/>



LES FAUSSES SOLUTIONS



CODE COULEUR

- CEDIDELP
- DE LA PLUME À L'ECRAN
- NO-VOX

LES DVD AU CEDIDELP

32 THE CARBON CROOKS

Tom Heinemann – Danemark : Larm Film, 2013, 58mn

Le premier crédit carbone de l'Union européenne fût généré en 2005. L'idée était de réduire les émissions de CO2 et donc d'endiguer le réchauffement climatique, grâce à l'établissement d'un marché de droit à polluer. Mais il s'est révélé gangrené par une fraude et une corruption massives, dont le Danemark est devenu l'épicentre.

33 NATURE, LE NOUVEL ELDERADO DE LA FINANCE

Denis Delestrac et Sandrine Feydel – France : Arte, 2014, 90mn

Ce documentaire raconte l'histoire de la mainmise bancaire et financière planétaire sur les ressources vivantes. Animaux et végétaux sont désormais transformés en produits bancaires et cotés en bourse. Un nouveau marché se développe : les espèces vivantes disparaissent, elles prennent donc de la valeur. L'environnement devient un capital spéculatif. Quel en sera le prix pour la nature et les hommes ?

34 UNEARTHED

Jolynn Minnaar – Afrique du Sud : Stage 5 Films, 2014, 90mn

Une enquête dans le monde de la fracturation hydraulique aux Etats-Unis, le pays qui a vu naître cette nouvelle méthode d'exploitation du gaz. La réalisatrice essaie d'évaluer les conséquences que son application pourrait avoir sur son territoire d'origine, le désert semi-aride de Karoo, et s'interroge sur sa réputation de technologie « sûre » et « écologique ».

A VOIR EN LIGNE

35 UN CLIMAT D'ESPOIR : CHANGEMENT CLIMATIQUE, ÉNERGIE NUCLÉAIRE ET RÉVOLUTION ÉNERGÉTIQUE

Scott Ludlam et José Garcia - Australie : 2007, 27mn

Le dérèglement climatique est à présent reconnu comme un problème écologique majeur par la majorité des scientifiques et des décideurs politiques. Mais l'industrie nucléaire mondiale tente d'accréditer le nucléaire comme une solution à cette crise climatique, quitte à prendre de sérieuses libertés avec les faits. Ce documentaire est une riposte exemplaire au discours mensonger d'Areva, EDF et consorts.

<http://www.sortirdunucleaire.org/Un-climat-d-espoir-40142>

36 CO 2 - HUMAINS 0

#DATAGUEULE 2 - France : 2014, 3mn

Moins de 3 minutes pour comprendre le climato-scepticisme des lobbies industriels.

<https://www.youtube.com/watch?v=30nsePK6UTI&feature=youtu.be>

37 DAMOCRACY: DEBUNKING THE MYTH OF DAMS AS « CLEAN » ENERGY

Todd Southgate – Turquie : Amazon Watch, 2013, 31mn, VO

Combattant le mythe présentant les grands barrages comme une énergie propre et une solution au changement climatique, ce documentaire montre l'incalculable patrimoine culturel et naturel qui serait perdu en Amazonie et en Mésopotamie si deux grands barrages étaient construits (Belo Monte au Brésil et Ilisu en Turquie). *Damocracy* est l'histoire des résistances de milliers de personnes qui lancent un appel au monde pour soutenir leur combat.

http://www.filmsforaction.org/watch/damocracy_debunking_the_myth_of_dams_as_clean_energy/

38 ÉNERGIES FOSSILES : MORTELLES SUBVENTIONS

#DATAGUEULE 44 - France : 2015, 4mn

4 minutes sur les financements publics et privés dans les énergies fossiles, le nécessaire désinvestissement du secteur et l'investissement dans les énergies renouvelables propres.

<https://www.youtube.com/watch?v=aUmJ35k-Mq1Q>

39 REDD : A NEW ANIMAL IN THE FOREST

Aman : LifeMosaic, 2010, 7mn, VO

Il y a davantage de carbone stocké dans les écosystèmes forestiers du monde que dans l'atmosphère tout entière. Les REDD (Reducing Emissions from Deforestation and Forest Degradation) prétendent réduire les émissions de gaz à effet de serre tout en freinant le déboisement et la dégradation des forêts. Mais les peuples autochtones vivant dans ces forêts souhaitent faire respecter leurs droits et savoirs traditionnels.

<https://vimeo.com/7834531>



APPEL À L'ACTION : LE CHAMP DES POSSIBLES

CODE COULEUR

- CEDIDELP
- DE LA PLUME
À L'ÉCRAN
- NO-VOX

LES DVD AU CEDIDELP

40 AU GRÉ DE LA PLUME ARCTIQUE

Joël Heath – Canada : International Polar Year, 2011, 90mn

Au gré de la plume arctique nous transporte à travers le monde des Inuits des Îles Belcher, dans la Baie d'Hudson. Une relation unique avec les canards eiders traverse leur passé, présent et futur. Démontrant comment une technologie aussi simple qu'une plume permet la survie d'une communauté de subsistance, ce film met au défi le monde afin de trouver des nouvelles solutions énergétiques qui fonctionneraient avec les saisons de notre cycle hydrologique.

41 CARBON NATION

Peter Byck - Etats-Unis : Earth School Education Foundation, 2010, 86mn

Documentaire optimiste et impartial, *Carbon Nation* met en valeur les solutions en illustrant les raisons pour lesquelles il est incroyablement intelligent de mettre en place une nouvelle économie à faible intensité carbone : c'est bon pour les affaires, ça incite la sécurité nationale et énergétique, ça améliore la qualité de la santé et de l'environnement.

42 LE CHANT DE LA FLEUR

Jacques Dochamps et José Galingua – Belgique : Iota Production, 2013, 61mn

Menacé par l'industrie pétrolière, le peuple amazonien de Sarayaku mène une lutte sans répit pour sa survie. Inspiré par un chant chamanique ancestral, il s'engage dans un défi inouï à portée universelle: la Frontière de Vie.

43 DE L'EAU DANS LE GASOIL

Patrick Lefrère et Cyril Flouard – France : 2014, 58mn

De la vapeur d'eau pour économiser jusqu'à 40% de carburant et 70% d'émissions polluantes sur les moteurs de voitures, camions, bateaux ou machines ? En ces temps d'urgence économique et environnementale, la perspective mérite le détour. Armé d'une caméra, Patrick, citoyen anonyme, décide d'aller vérifier lui-même l'efficacité de ce procédé oublié par l'histoire de l'automobile.

44 EN QUÊTE DE SENS

Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière – France : Kameah Meah, 2014, 85mn

Ce film est l'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie.

45

TOUT PEUT CHANGER



Avi Lewis - Canada : Klein Lewis Productions, 2015, 90mn

Et si la crise climatique était finalement la meilleure chance que nous ayons de construire un monde meilleur ? Filmé sur

quatre ans dans neuf pays et à travers cinq continents, ce film inspiré du best-seller éponyme de Naomi Klein réinvente l'immense défi du changement climatique. A travers le portrait de sept leaders communautaires extraordinaires, du bassin de la Powder River du Montana jusqu'aux sables bitumineux de l'Alberta, en passant par la côte de l'Inde du Sud et par Pékin, *Tout peut changer* illustre la pensée de Naomi Klein, tout aussi controversée que fascinante : emparons-nous de cette crise systémique et climatique profonde qui secoue le monde afin de transformer notre système économique défailant en quelque chose de radicalement mieux.

46 FRACTURED LAND

Damien Gillis et Fiona Rayher – Canada : Gen Why Media, 2015, 75mn, VO

Alors que les plus importantes opérations de fracturation hydraulique au monde ont lieu sur son territoire, un jeune avocat d'origine déné doit faire face à ses propres fractures internes, ainsi qu'à celles qui frappent sa communauté, en s'efforçant de concilier les enseignements traditionnels et la loi afin de protéger son territoire ancestral.

47 UN AVENIR ? À QUEL PRIX...

David Martin – France : Mécanos Production, 2010, 52mn

Si nous voulons éviter la catastrophe climatique annoncée, il nous faut impérativement réduire de moitié les émissions de CO2. La sobriété énergétique apparaît comme l'unique solution concrète. Cette révolution des comportements sociaux, économiques, donc forcément aussi individuels, concerne tous les domaines : la consommation, l'agriculture, le transport, l'habitat, l'urbanisme, les loisirs.

48 UNE IDÉE SIMPLE ET RÉVOLUTIONNAIRE

de Laetitia Moreau – France : What's up films, 2009, 52mn

L'Équateur est prêt à renoncer à l'exploitation de ses gisements de pétrole les plus importants, situés au milieu du parc de Yasuni, à condition de recevoir en échange une compensation financière au titre de sa contribution à la lutte contre le réchauffement climatique. Le film retrace la folle course des émissaires du président Correa pour convaincre que cette idée est viable.

49 L'URGENCE DE RALENTIR

Philippe Borrel – France : Arte, 2014, 90mn

Face à l'accélération de nos modes de vie, désormais érigée en norme globalisée, des initiatives individuelles et collectives émergent et travaillent à redonner sens au temps. Derniers remparts à des catastrophes écologiques, économiques et sociales annoncées, ces alternatives contribuent à façonner le monde de demain.

50 VOIX D'AMAZONIE

Lucile Alemany et Margerie David – France : 2015, 52mn

Au cœur de l'Amazonie, les résistances et les recherches d'alternatives à l'extraction pétrolière et ses conséquences. L'Équateur, premier pays à accorder une place primordiale à la nature dans sa constitution en 2008, doit aujourd'hui faire face à un compromis difficile entre croissance et respect de l'environnement.

51 THE WAY TO NOWHERE ISLAND

Kate McNaughton – Royaume-Uni : Takas Films, 2012, 59mn

Comment faire pour convaincre la société en général de l'urgence d'agir contre le changement climatique ? Est-il plus efficace de se battre contre le système ou de le faire changer de l'intérieur ? Tamsin Omond, star montante du mouvement écologiste britannique, est déterminée à faire tout ce qu'elle peut pour sauver la planète – même si cela veut dire perdre ses alliés les plus proches.

A VOIR EN LIGNE

52 CLIMATE CHANGE IN ATLANTIC CANADA, MULTI-MEDIA PROJECT

Ian Mauro - Canada : 2013, VO

Le Dr. Ian Mauro et son équipe de recherche ont utilisé la vidéo pour documenter l'histoire remarquable du changement climatique dans le Canada atlantique. Ils ont réalisé plus de 100 interviews semi-dirigées avec des acteurs de toute la région, y compris des chercheurs, des détenteurs de savoir local et traditionnel, des responsables d'entreprises et des membres du gouvernement.

<http://www.climatechangeatlantic.com/>

53 CONVERSATIONS WITH THE EARTH, INDIGENOUS VOICES ON CLIMATE CHANGE

Site multimédia mettant à disposition les témoignages de gardiens traditionnels de la diversité bioculturelle du monde et partageant leurs histoires uniques afin de sensibiliser l'opinion mondiale et informer sur les réponses globales et locales aux multiples défis environnementaux.

<http://stories.conversationearth.org/>

54 DISRUPTION

Kelly Nyks et Jared P. Scott – USA : Skylight Pictures, 2014, 85 mn, VO

Nous vivons un moment historique : nous sommes à la fois la première génération à ressentir les conséquences des perturbations climatiques et la dernière à pouvoir changer les choses. Le film élargit le débat au-delà du changement climatique et émet un appel à l'action très convaincant pour une transition vers un avenir écologique plus propre.

<http://www.filmsforaction.org/watch/disruption-2014/>

55 ET LA MAÎTRISE DE L'ÉNERGIE ALORS ?

Mathieu Eisinger - France : 2011, 3 mn

Une vidéo humoristique qui montre clairement notre consommation d'énergie et présente quelques pistes pour la faire diminuer.

<http://www.youtube.com/watch?v=VKZ92Cn03a0>

56 FIÈVRE

LifeMosaic - Royaume-Uni : 2010

En 2010, LifeMosaic, en étroite collaboration avec 30 communautés et 20 organisations de peuples autochtones, a produit une série unique de 4 courts-métrages de 22 minutes chacun pour aider les communautés autochtones à avoir une plus grande conscience et une meilleure connaissance des questions posées par le changement climatique et la façon dont il affecte les peuples autochtones, leurs cultures, leurs droits et leurs territoires.

#1 *Fièvre* explique ce qu'est le changement climatique et pourquoi il est si important pour les peuples autochtones.
<https://vimeo.com/26668451>

#2 *Résilience* présente les histoires de 5 communautés autochtones qui sont en train d'améliorer leur capacité à rebondir face au changement climatique et à la rarefaction des ressources naturelles en renforçant leurs savoirs et leurs systèmes traditionnels ainsi que leur agriculture.
<https://vimeo.com/27325660>

#3 *Organisation* donne des exemples de stratégies et d'outils organisationnels utilisés par les peuples autochtones pour protéger leurs cultures, leurs territoires et leurs droits.

<https://vimeo.com/22917545>

#4 *Impacts* examine les conséquences du changement à grande échelle dans l'utilisation des sols (plantations, mines de charbon et extraction de pétrole) tant sur le changement climatique que sur les communautés locales.

<https://vimeo.com/26652296>

57 HOPE IN A CHANGING CLIMATE

John D. Liu – Chine : Environmental Education Media Project, 2009, 29 mn VO

Hope in a Changing Climate recadre avec optimisme le débat sur le réchauffement climatique en montrant des cas d'éco-systèmes restaurés en Ethiopie, au Rwanda et en Chine, prouvant que stabiliser le climat de la terre, éradiquer la pauvreté et rendre l'agriculture durable peuvent devenir une réalité.

http://www.filmsforaction.org/watch/hope_in_a_changing_climate/

58 LISTENING FOR THE RAIN

Fileteo Martinez – Etats-Unis : University of Oklahoma, 2012, 88mn, VO

Listening for the Rain commence avec une conversation multi-culturelle entre les membres de communautés autochtones du centre des Etats-Unis autour de leurs perceptions, compréhensions et réponses au changement climatique. Des chercheurs et des artistes, autochtones et non-autochtones, ont travaillé en équipe pour documenter ces histoires.

<https://vimeo.com/87696613>

**59 RÉVEILLE-TOI,
RÉVOLTE-TOI : IL EST
BEAUCOUP, BEAUCOUP
PLUS TARD QUE TU LE PENSES**

Léo Murray – France : 2008, 12 mn

Ce court-métrage animé se penche sur l'un des plus grands défis de l'histoire humaine : éviter le réchauffement planétaire incontrôlable. Ce film très didactique invite réellement à agir.

<http://www.cinerebelde.org/reveille-toi-re-volte-toi-p-83.html?language=fr>

**60 TOUS ET TOUTES
ENSEMBLE, NOUS POUVONS
REFROIDIR LA PLANÈTE !**

Eugenia Izquierdo - France : Grain et la Via Campesina, 2015, 16 mn

Depuis plusieurs années déjà, La Via Campesina et Grain dénoncent le système d'alimentation agro-industriel qui cause la moitié des émissions de gaz à effet de serre de la planète. Mais les gouvernements refusent de s'attaquer sérieusement à ces problèmes. Cette vidéo de La Via Campesina et GRAIN décrit les éléments nécessaires pour comprendre les effets du système agro-industriel sur notre climat et explique en même temps comment nous pouvons agir pour renverser la vapeur et commencer à refroidir la planète. Des paysannes et paysans de différentes régions de la planète nous y présentent des solutions que nous pouvons appliquer ensemble. Un véritable défi attend chacune et chacun d'entre nous !

<http://tv.viacampesina.org/Ensemble-nous-pouvons-refroidir-la?lang=fr>

VIVRE SA VILLE



HABITER LA VILLE

CODE COULEUR

- CEDIDELP
- DE LA PLUME À L'ECRAN
- NO-VOX

LES DVD AU CEDIDELP

61 ARCHITECTURE DE L'HABITAT : QU'EST-CE QU'HABITER ? INTÉRIEURS : UNE PETITE HISTOIRE

Michel Guinejure – France : Lieurac Productions, 2000, 52 mn

2 courts-métrages qui donnent la parole tour à tour à des architectes, à des sociologues, mais aussi à des habitants, explorant les liens qui unissent logement et identité, ainsi que l'évolution du mode de vie et de l'habitat des citadins, modestes ou nantis, du XIIème siècle à la Seconde Guerre mondiale.

62 AU BORD DU MONDE

Claus Drexel – France : Daisyday Film, 2013, 90mn

Paris, la nuit. C'est ici que vivent Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. Sans-abri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils nous font face, ils nous parlent.

63 BIDONVILLE : ARCHITECTURES DE LA VILLE FUTURE

Jean-Nicolas Orhon – Canada : ONF, 2013, 82mn

De nos jours, une personne sur six vit dans un bidonville, squat ou autre habitat précaire. Les gouvernements tentent d'éradiquer ce qu'ils considèrent comme un problème en construisant des logements sociaux, mais la plupart des citoyens refusent de vivre dans ces lieux qui ne sont pas adaptés à leur réalité... Ce documentaire propose une réflexion sur la problématique du logement à l'ère de la surpopulation des villes en nous plongeant dans l'intimité de familles qui, par leur résilience et leur ingéniosité, ont su bâtir des habitations adaptées à leurs besoins, en s'inspirant souvent des traditions architecturales de leurs communautés d'origine.

64 CHAMBRE DE BONNE

Maija-Lene Rettig – France : Les Films du village, 2002, 52mn

La réalisatrice pose sa caméra dans des chambres de bonne, filmant leurs habitants, principalement des femmes, dans leurs gestes les plus quotidiens, mais aussi dans leur solitude. Comme des paysages ouverts, des images des toits et des ciels de Paris, vus des fenêtres, épousent les confidences et l'intimité saisies dans ces espaces clos et exigus.

65 ESPACES INTERCALAIRES

Damien Faure – France : Aaa Production, 2012, 56mn

Vision différente de la cité, peuplée d'architectures singulières et de personnages qui habitent la ville autrement, *Espaces intercalaires* aborde la question de la vie dans une des villes les plus denses, les plus complexes à déchiffrer, les plus impénétrables : Tokyo. Une visite qui commence sous le regard du corbeau, le maître de Tokyo, capable d'appréhender la ville dans sa globalité puis de la parcourir dans ses plus petits interstices.

66 LAS VEGAS MEDITATION

Florent Tillon – France : Shellac Sud, 2014, 93mn

Las Vegas est la ville de tous les excès. Le groupe de métal Dead Neon en dresse un portrait apocalyptique.

67 PARIS PÉRIPH

Richard Copans – France : Les Films d'Ici, 2004, 55mn

Un troubadour en automobile poussant la chansonnette nous emmène en exploration sur le périphérique parisien pour nous en retracer l'histoire et nous montrer l'hétérogénéité des aménagements réalisés depuis un siècle de part et d'autre des limites de la capitale.

68 ROGER ET MOI

Michael Moore – Etats-Unis : Warner Bros, 1989, 90mn

La ville de Flint, dans l'État du Michigan, est un emblème de l'industrie automobile américaine et le lieu de naissance de General Motors. Mais, en 1985, l'entreprise décide de délocaliser toutes les usines de la ville, condamnant au chômage des dizaines de milliers de personnes. Michael Moore raconte la triste histoire de sa ville qui se meurt.

69 ROND-POINT

Pierre Goetschel – France : L'œil sauvage, 2010, 58mn

En sillonnant les routes de France au volant de son camping-car et en interrogeant des personnalités d'horizons divers (élus, artistes, urbanistes, ethnologues), le réalisateur explore avec humour la singularité de ces ronds-points à sens giratoire « où tout a été prévu pour s'éviter » et qui redessinent le territoire, révélant l'absurdité de notre monde aménagé.

70**HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES**

Guillaume Meigneux – France : Cellulo Prod, 2013, 76mn

La Tour Bois-le-Prêtre échappe de justesse à la démolition. Pour la première fois, un projet architectural rénove totalement un HLM de quinze étages en site occupé, en concertation avec ses habitants. La tension, mélange d'impatience et d'inquié-

tude, est palpable dans les quatre-vingt-seize foyers composant la tour. Tous se préparent à cohabiter avec plus de soixante ouvriers par jour durant deux ans. Certains devront migrer dans des appartements-relais le temps des rénovations. Le quotidien, rythmé pour quelques résidents par cinquante ans d'habitudes, sera profondément modifié. En établissant un rapport privilégié avec chaque acteur de cet exceptionnel chantier, *Habitations légèrement modifiées* montre l'évolution architecturale de la tour et sa résonance sociale. À travers différents portraits, il s'agit de comprendre comment chacun réagit à une même situation, qui touche à ce qu'on a de plus intime, notre « chez-soi ».

71 SARCELLOPOLIS

Sébastien Daycard-Heid et Bertrand Dévé – France : Yes Sir Films, 2015, 52mn

Considérée au début comme une banlieue, associée dans les médias de l'époque à une maladie sociale – la « Sarcellite » – Sarcelles fut un refuge conçu pour héberger les réfugiés, rapatriés ou travailleurs venus d'horizons différents. Interrogeant le vivre ensemble à Sarcelles et allant à la rencontre de ses habitants, ce documentaire a été conçu pour rendre hommage à une ville complexe, loin des clichés que les médias ont calqué sur elle durant des décennies.

72 VILLA EL SALVADOR, LES BÂTISSEURS DU DÉSERT

Marina Paugam, Jean-Michel Rodrigo – France : Mecanos Productions, 2008, 52mn

La « Ville du sauveur » a surgi il y a 35 ans au milieu d'un désert, situé au sud de Lima. Pendant des semaines, quelques dizaines de miséreux ont affronté l'armée pour avoir le droit d'installer, à même le sable, des cabanes en paille et en carton. Il n'y avait ni eau, ni électricité, ni route. Aujourd'hui, Villa el Salvador compte 500 000 habitants.

73 ZONE OF INITIAL DILUTION

Antoine Boutet – France : Les films du présent, 2006, 30mn

En Chine, d'une région entre destruction et construction, Antoine Boutet a ramené des images à la beauté immobile, qu'il dévoile comme une succession de tableaux. S'attachant à l'inscription des silhouettes humaines dans les formes architecturales, il imprime en images et en sons un univers plastique maîtrisé qui témoigne de la dialectique du changement et offre une expérience de cinéma qui laisse une pleine place à la sensation. Le réalisateur de *Sud Eau Nord Déplacer* montre déjà son intérêt pour les mutations provoquées par l'urbanisation galopante de ce pays.

A VOIR EN LIGNE

74 AUTOPSIE D'UNE CITÉ - LES POTAGERS À NANTERRE

Samir Abdallah, Cheikh Djemaï, Malek Sahraoui, Rabha Attaf, Belkacem Lahbairi – France : ImMédiat, 1987, 20mn

Les Potagers, cité de transit à Nanterre, a été requalifiée « résidence » et les habitants ont obtenu le statut de locataires. Mais sur les 60 familles qui y habitent, 40 ont déclenché une grève des charges depuis 3 ans puis une grève des loyers pour dénoncer l'absence d'entretien, les problèmes de chauffage et la suppression des aires de jeu pour enfants. Coïncée entre l'autoroute et l'hospice, la cité est entourée d'un mur la séparant de petits pavillons, proche de la fac Paris X qui a été construite sur l'emplacement des bidonvilles dont sont issus les habitants de la cité...

<https://www.youtube.com/watch?v=DROC-FVcfwz4>

75 SARCELLOPOLIS

Dans ce webdocumentaire, l'internaute est invité à découvrir Sarcelles via son emblématique ligne de bus 368. *Sarcellopolis* raconte 60 ans d'histoire du premier grand ensemble de France, une ville-monde à la fois symbole de mixité sociale et théâtre de débordements antisémites en 2014. Rêve d'une ville et d'une vie, nouvelle, moderne et heureuse, dans une France qui sortait à peine de la guerre, l'histoire de Sarcelles fut belle trente années durant... et puis quelque chose a mal tourné. Comment en est-on arrivé là ? C'est ce que cherche à comprendre ce webdocumentaire récompensé par le Visa d'Or 2015 lors du festival Visa pour l'Image.

Le webspectateur découvre dans Sarcellopolis une ville qui possède une incroyable densité d'histoires, avec une centaine de communautés différentes pour seulement 60 000 habitants. Chaque rencontre questionne une facette du modèle urbain : l'insertion, l'intégration, l'identité, la réputation, l'éducation, la communauté ou le vivre ensemble.

sarcellopolis.com

76

MINGUETTES 1983 - PAIX SOCIALE OU PACIFICATION ?



IM'médiat, FRANCE : 1983, 24mn

Tourné au cœur du printemps et de l'été 1983 à la Zup de Vénissieux, dans la banlieue lyonnaise, ce film est un « OFNI », un objet filmique non-identifié, entre journal de bord, reportage vidéo, contre-information, décryptage des mass media et film d'atelier. C'est un document d'époque sur les événements qui donnent naissance à la Marche pour l'égalité et contre le racisme

qui traverse la France à partir du 15 octobre. Le 3 décembre 1983, à Paris, 100 000 personnes se rassemblent pour l'arrivée de la Marche. L'instant est à l'euphorie, collective, fusionnelle. Et l'espoir d'aller vers l'égalité sociale et raciale dans une société plurielle immense... Des images d'époque inédites présentent une Zup loin des clichés sur le « ghetto maghrébin » et sur une « zone interdite » livrée aux « loubards ». A l'occasion du dynamitage spectaculaire de tours, les habitant-e-s de toutes origines, jeunes et vieux, donnent leur avis sur les « erreurs d'urbanisme » et sur une autre politique du logement possible. Pour les 30 ans de la Marche, IM'média a procédé à la restauration de ce film et en propose une nouvelle version remastérisée.

<https://www.youtube.com/watch?v=zW1v6htOQGo>

03

VILLES RÊVÉES, VILLES FANTASMÉES

CODE COULEUR

- CEDIDELP
- DE LA PLUME
À L'ÉCRAN
- NO-VOX

LES DVD AU CEDIDELP

77 AUROVILLE

Guillaume Estivie – France : Albalena Films, 2007, 57mn

Depuis toujours, l'homme rêve de construire un monde meilleur, d'inventer une autre manière de vivre grâce à laquelle il pourrait s'affranchir du racisme, de la religion, de la politique, de la pollution et, surtout, de l'argent. A Auroville, au sud-est de l'Inde, des hommes et des femmes venus du monde entier se sont rassemblés dès la fin des années 60 pour tenter cette expérience. Ils sont aujourd'hui 1800 Auroviliens, de 40 nationalités différentes, à espérer l'impensable. Pour eux, l'utopie d'aujourd'hui est la réalité de demain...

78 LA CITÉ DES ABEILLES

Marion Boe – France : Candela Productions, 2008, 52mn

La cité des Abeilles est un quartier de Quimper né du travail de 100 jeunes couples, réunis par un même objectif : celui de pouvoir habiter dans une cité qu'ils ont imaginée et construite ensemble. Dans les années 1950, pendant trois ans, ces petits employés et ouvriers, militants communistes et catholiques pratiquants vont travailler ensemble, sur leur temps libre et leurs congés, réussissant à franchir les obstacles administratifs, financiers et culturels pour que leur utopie surgisse de terre.

79 DÉTROIT, VILLE SAUVAGE

Florent Tillon – France : Ego Productions, 2010, 80mn

Jadis la ville la plus industrialisée des Etats-Unis, Détroit est depuis retournée à son premier état de nature, transformant le paysage urbain en décor de film de série B. Mais la chose la plus étonnante n'est pas seulement que des gens vivent encore dans ces décombres, mais que des jeunes Américains viennent d'autres horizons pour s'installer à Détroit, au beau milieu des ruines et des terres en friches... Quels sont leurs projets ? Quels sont leurs rêves ?

80 DETROPIA

Heidi Ewing et Rachel Grady – Etats-Unis : Loki Films, 2012, 91mn

Detropia crée une image onirique d'une ville magnifique au bord de la dissolution. Ces pragmatistes émouvants et ces philosophes fidèles luttent pour joindre les deux bouts et donner un sens à leur vie en refusant de perdre espoir et d'arrêter de se battre. La détermination et le courage incarnent l'esprit de la ville de l'automobile qui se bat pour survivre à l'ère post-industrielle américaine et commencer à envisager un avenir radicalement différent.

81 ÉCO-HABITAT : L'URBANISME DU FUTUR

Laurent Lutaud et Sylvain Braun – France : Lato Sensu Productions, 2009, 52mn

Longtemps écartée de la question écologique, la problématique de l'habitat, responsable de plus de 25% des émissions de gaz carbonique, est aujourd'hui au cœur des préoccupations environnementales. Du petit chalet alpin de Fabrice André à l'Héliotrope de Rolph Dish et la vision de l'écologie urbaine de Jaime Lerner, le secteur de la construction offre des alternatives intelligentes pour s'inscrire dans les principes du développement durable.

82 FAITES LE MUR !

Banksy – Royaume-Uni : Le Pacte, 2010, 86mn

Dans un monde où nous sommes bombardés de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les œuvres de Banksy offrent un regard différent - un regard à la fois drôle et incisif, sans être dogmatique pour autant. Pour Banksy, les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles tous plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs.

83 FRIBOURG, UNE ÉCOVILLE OU UNE ÉCOLOVILLE ?

Patrick Laroche – France : Riv'Nord, 2006, 15mn

Fribourg : en 30 ans, la ville est devenue un modèle pour le développement urbain des économies d'énergies, des énergies renouvelables et de l'éco-construction. 40km de pistes cyclables, le plus important institut de recherche sur les énergies renouvelables d'Europe, le premier fabricant de panneaux solaires photovoltaïques d'Allemagne...

84 LE JARDIN EN MOUVEMENT

Olivier Comte – France : A.p.r.e.s Production, 2013, 53mn

Ce film retrace le parcours atypique de Gilles Clément, jardinier et architecte paysagiste, mais aussi écrivain, qui a remis en question l'art des jardins urbains à la fin du XXe siècle. Le jardin est un lieu où s'exercent les utopies politiques, où se pratique la pensée scientifique et où les rêves nous portent vers d'autres mondes.

85 LA MAISON UNAL

Julien Donada – France : Les Films d'Ici, 2014, 26mn

La maison Unal est conçue par Claude Häusermann-Costy et construite par Joël Unal entre 1972 et 2008. S'inscrivant dans le courant de l'« architecture-sculpture », elle aboutit à un résultat singulier : une maison bulle construite sans aucun angle droit. Étrangement le langage de la courbe, devenu presque un cliché pour un grand musée ou un équipement sportif, est toujours absent de l'architecture à taille humaine, comme celle de la maison individuelle.

86 PARIS HORS LES MURS

Frédéric Biamonti – France : Antoine Martin Production, 2009, 52mn

Frédéric Biamonti promène sa caméra dans l'agglomération parisienne pour rendre compte à partir d'exemples concrets des réflexions des équipes consultées dans le cadre du projet d'aménagement du Grand Paris. Doit-on étendre le Grand Paris jusqu'au Havre ? Faut-il densifier ou bien privilégier l'étalement urbain ? Faire de Paris avant tout une capitale artistique, une puissance économique majeure ou un espace de vie agréable ? Comment intégrer les conditions écologiques de la ville durable de l'après-Kyoto ? Comment redonner de la cohésion sociale ?

87 TERRA ARTE HABITAT PARTICIPATIF

Julie Gallais – France : L'AutreTV.fr, 2015, 20mn

« Terra Arte », littéralement la « Terre entre » en occitan, est un projet d'habitat participatif lancé à l'automne 2012 par la mairie de Bayonne et le COL (Comité Ouvrier pour le Logement). Situés dans l'écoquartier du Séqué au nord de Bayonne, ces 46 logements en accession sociale ont été pensés par leurs futurs habitants.

88 UNE VIE RADIEUSE

Meryll Hardt – France : Le Fresnoy, 2013, 17mn

Une fiction-documentaire devenue une fiction expérimentale incluant quelques archives, un scénario et une mise en scène nourris des expériences glanées sur quelques mois de recherche. Le film traite des premiers emménagements à la Cité radieuse de Marseille en 1952 par le biais d'un couple témoin. C'est un prétexte pour revenir sur l'irrésolu entre 1953 et 2013, une certaine idée du progrès, de l'échec et de la reconstruction.

89 LES VISIONNAIRES

Julien Donada – France : Petit à Petit productions, 2012, 71mn

En Europe, à partir du milieu des années 1950, une jeune génération d'architectes refuse le dictat hyper-fonctionnaliste et rêve d'une autre manière de penser la ville et l'habitat. Plongeant dans l'univers fantastique de l'utopie architecturale, ce film propose une traversée inédite de l'architecture expérimentale des années 1950 aux années 1970, offrant une lecture historique de projets « visionnaires » devenus aujourd'hui des icônes de la culture contemporaine.

A VOIR EN LIGNE

90 EKÜMENOPOLIS: UCU OLMAYAN ŞEHİR

Imre Zem – Turquie/Allemagne : Filmsförderung : 2011, 88mn, VO

Istanbul, « une ville sans limite », livrée au libéralisme sauvage et à la dérégulation où l'urbanisation forcenée détruit l'environnement et accroît les inégalités sociales. Ce film retrace les grands temps du développement de la ville, depuis la proclamation de la république en 1923 jusqu'au récent projet de troisième pont au-dessus du Bosphore qui menacerait 85 000 hectares de forêts protégées.

<https://www.youtube.com/watch?v=maEcPKBXVOM>

91 ORA İTO & LE MAMO, L'ART EN PLEIN CIEL

Olivier Le Bras – France : Homes et Images, 2014, 26mn

Le dernier projet du designer Ora-İto : le MaMo, ou Marseille Modulor, un centre d'art perché sur le toit terrasse de la Cité radieuse de Le Corbusier, à Marseille.

<https://vimeo.com/95424726>



LA VILLE POUR TOUS !

CODE COULEUR

- CEDIDELP
- DE LA PLUME
À L'ECRAN
- NO-VOX

LES DVD AU CEDIDELP

92 4 PETITS FILMS SUR ISTANBUL

Guylene Brunet – France : No-Vox, 2010, 20mn

2009, le Forum social européen a lieu en Turquie. No-Vox, à travers une délégation internationale, participe aux rencontres avec les habitants-e-s des quartiers de Derbent, Kazimkarabekir, Tarlabasi, Sulukule et Bezirganbahçe. Très vite, le regard s'éloigne du forum officiel pour se rapprocher de ceux et celles qui résistent contre la démolition de leur quartier au profit des spéculateurs monstrueux et invisibles.

93 AINSI SQUATTENT-ILS

Marie Maffre – France : Les films de l'Atalante, 2013, 70mn

Pendant deux ans, la réalisatrice a suivi le collectif Jeudi noir, créé en 2006 afin de lutter pour le droit au logement des plus démunis et contre la spéculation immobilière qui maintient, notamment à Paris, un nombre indécent de locaux inoccupés.

94 L'APPEL DES « SANS »

Mickael Hoare, Sébastien Belaigues, Marie-Antonelle Joubert, Jacques Pasquier, Fanny Petit, Aurélie Popper et Frédéric Vanard – France : No-Vox, 2004, 4mn

Des animateurs du réseau No-Vox reviennent sur les causes de la création du mouvement des « Sans » et leur mode d'action. Il s'agit de faire entendre la voix des précaires, chômeurs, mal logés et sans logis, immigrés, sans-papiers, opprimés dans les Forums sociaux.

95 DHARAVI, SLUM FOR SALE

Lutz Konermann – France : Arte, 2009, 78mn

Situé au cœur de Bombay, Dharavi est le plus grand bidonville d'Asie. Les autorités de la ville et de l'État ont décidé de le raser dès janvier 2007, afin que Bombay devienne définitivement une métropole moderne. Cette situation, emblématique des effets de la globalisation sur les grandes métropoles, incarne l'un des conflits fondamentaux d'aujourd'hui : la lutte entre la modernité et la tradition et, en conséquence, entre les gagnants et les perdants dans ce processus mondial de transition.

96 LA DÉLÉGATION NO-VOX AU JAPON

Guylene Brunet – France : No-Vox, 2010, 26mn

Des représentant-e-s de mouvements de chômeur-se-s et de mal-logés de France rencontrent « leur homologues » au Japon. On y découvre des mouvements sociaux méconnus, bien trop isolés et la barbarie du système libéral. Un nouveau regard est porté sur ce pays, grande puissance économique.

97 FORUM DES SANS DE BAMAKO

Guylene Brunet et Frédérick Vanard – France : No-Vox, 2009, 15mn

Après 4 ans d'existence, le réseau No-Vox organise son premier Forum des « Sans » à Bamako. Unique en son genre, il rassemble des centaines d'habitant-e-s, paysan-ne-s, travailleur-se-s précaires, d'Afrique de l'Ouest. Ils ne se connaissent pas et, pourtant, ils sont les proies des mêmes spéculateurs. Pour élargir la solidarité et réduire la répression, l'internationalisation du forum est apparue comme une évidence.

98 INSOMNIES

Christine Seghezzi – France : Zeugma Films, 2014, 25mn

La réalisatrice, insomniaque, traverse Paris de nuit. Son regard se pose progressivement sur ces dizaines de personnes qui dorment dehors. Sans tristesse, avec la précision de ses cadres affûtés.

99 LES NO-VOX AU FSM DE DAKAR

Oumar Ba, Harouna Drabo, Luc Novales et Mickael Hoare – France : No-Vox, 2011, 47mn

Janvier et février 2011, près de 500 militant-e-s et activistes du réseau No-Vox, aux côtés du CADTM et d'ATTAC, traversent les 2000km séparant Ouagadougou de la côte atlantique pour assister au Forum social mondial de Dakar, ainsi qu'à l'Assemblée mondiale des habitants et au forum sur les « Banlieues et Déguerpissements ». Ce film rend compte des difficultés et frustrations, mais aussi de l'immense fierté des participant-e-s d'avoir pu faire entendre leurs voix.

100 PRATIQUES ET LUTTES DES « SANS »

Trois courts-métrages : *La marche de Sans Voix*, *Les marches de chômeurs* de Patrice Spadoni (20mn), *Démolition des bidonvilles à Lisbonne* (11mn), *La lutte des sans-papiers à Auguste Perret, Paris* (16mn).

101 SÍ SE PUEDE : SEPT JOURS AVEC PAH BARCELONE

Réalisation collective - Espagne : Comando Video, 2014, 52mn

Depuis le début de la crise économique, des milliers de familles se sont vu expulsées de leur logement en Espagne. En 2009, la Plateforme des Affectés par l'Hypothèque se crée, collectif citoyen ayant pour but de contrer ces expulsions et de lutter pour le droit au logement. La PAH s'étendra sur tout le territoire espagnol, basant son action sur la solidarité, la résistance et la désobéissance civile. Ce document prend toute sa signification au moment où Ada Colau, l'une de ses fondateurs/trices, vient d'être élue à la mairie de Barcelone.

102 SQUAT, LA VILLE EST À NOUS !

Christophe Coello – France : Les Films Buenaventura, 2011, 94mn

Pendant huit ans, Christophe Coello a filmé les actions d'un groupe de flibustiers barcelonais qui ne se contentent pas d'investir des habitations promises à la culbute financière, mais impulse la résistance à l'échelle du quartier. Un combat perdu d'avance ? Pas sûr, car la mobilisation des habitants se double d'une suggestion faite à chacun de reprendre le contrôle de sa vie. Film d'action, film qui donne envie d'agir, *Squat* nous embarque dans l'exploration des choix qui s'offrent à nous tous.

103 SUR LES TRACES DE NO-VOX

Frédérick Vanard – France : No-Vox, 2006, 23mn

Janvier 2005, la porte est ouverte, des familles occupent un immeuble vide la nuit de l'ouverture du 3e Forum social mondial à Porto Alegre. Commence alors une enquête au cœur du réseau international No-Vox... A Londres, Paris, Bamako, Mumbai, les mouvements de « Sans » cherchent à faire entendre leur voix dans ces grandes messes altermondialistes.

104 TOKYO BLUE : L'ENDROIT AU BORD DE LA RIVIÈRE

Sylvain Garassus - France/Japon : Les films du tambour de soie, 2014, 72mn

Takeda-san a disparu. Il ne supporte plus l'idée d'être encore expulsé de Kasenjiki, « l'endroit au bord de la rivière ». Depuis 5, 10, parfois 20 ans, près de cinquante SDF vivent au bord de la rivière Arakawa, au nord de Tokyo, dans de petites maisons de toile bleue qu'ils se sont construites. Le réalisateur s'approche au plus près de ces habitants, de leur existence particulière, loin des yeux des autres Japonais.

INDEX GÉOGRAPHIQUE

AFRIQUE

20

AFRIQUE DE L'OUEST

97, 99

ALLEMAGNE

16, 83

AMAZONIE

21, 37, 42, 50

ANTARTIQUE

9

ARCTIQUE

3, 8, 12, 19, 40, 52

BRÉSIL

37

CANADA

2, 8, 10, 12, 23, 25, 29, 40, 45, 46, 52

CHINE

15, 57, 73

ESPAGNE

101, 102

ETATS-UNIS

5, 13, 28, 30, 31, 34, 45, 58, 66, 68, 79, 80

ETHIOPIE

57

EQUATEUR

42, 48, 50

EUROPE

32, 89

FRANCE

5, 61, 62, 64, 67, 69, 70, 71, 74, 77, 75, 76, 78, 81, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 98

GROENLAND

19

GRÈCE

45

INDE

11, 45, 77, 95

JAPON

65, 96, 104

PACIFIQUE

17, 18, 19

PÉROU

72

PROCHE-ORIENT

27

ROYAUME-UNI

51

RWANDA

57

TUNISIE

14

TURQUIE

37, 90, 92

INDEX PAR TITRES

4 petits films sur Istanbul	92	Carbon Nation	41
Age de la stupidité (L')	1	Chambre de bonne	64
Afrique, avis de tempête. Le coût humain du changement climatique	20	Chant de la fleur (Le)	42
Ainsi squattent-ils	93	Chasing Ice	3
Appel des « Sans » (L')	94	Cité des Abeilles (La)	78
Architecture de l'habitat	61	Climat d'espoir (Un) : Changement climatique, énergie nucléaire et révolution énergétique	35
Au bord du monde	62	Climat en crise	4
Au gré de la plume arctique	40	Climate Change in Atlantic Canada, Multi-Media Project	52
Auroville	77	Climate of Change (A)	23
Autopsie d'une cité - Les Potagers à Nanterre	74	Climatosceptiques, la guerre du climat	5
Bidonville : architectures de la ville future	63	CO 2 - Humains 0	36
Blood, sweat and trees	21	Conversations with the Earth, Indigenous voices on climate change	53
Bloodland	2	Cowsspiracy : le secret du développement durable	6
Burning Question (A): Propaganda & The Denial Of Climate Change	22	Crisis of civilization	24
Carbon Crooks (The)	32		

Damocracy: Debunking the myth of dams as « clean » energy	37
De l'eau dans le gasoil	43
Defenders of the Dawn	25
Délégation No-Vox au Japon (La)	96
Détroit, ville sauvage	79
Detropia	80
Dharavi, Slum for Sale	95
Disruption	54
Earth - The Climate Wars	26
Eau ne tombe pas du ciel (L')	27
Éco-habitat : l'urbanisme du futur	81
Écologie : ces catastrophes qui changèrent le monde	7
Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir	90
En attendant l'hiver - Climat et vie quotidienne chez les Inuits	8
En quête de sens	44
End of Suburbia (The)	28
Énergies fossiles : mortelles subventions	38
Espaces intercalaires	65

Et la maîtrise de l'énergie alors ?	55
Faites le mur !	82
Fièvre	56
Fort McMoney	29
Forum des Sans de Bamako	97
Fractured Land	46
Fribourg, une écoville ou une écoloville ?	83
Glace et le ciel (La)	9
Habitations légèrement modifiées	70
Haïda Raid 3 : Save our waters !	10
Hope in a Changing Climate	57
Insomnies	98
Isle de Jean Charles	30
Jardin en mouvement (Le)	84
Jungwa, l'équilibre rompu	11
Las Vegas Meditation	66
Listening for the Rain	58
Maison Unal (La)	85
Minguettes 1983 - Paix sociale ou pacification ?	76
My Louisiana Love	13

Nature, le nouvel eldorado de la finance	33
No-Vox au FSM de Dakar (Les)	99
Ora Ito & le MAMO, l'art en plein ciel	91
Paris hors les murs	86
Paris périph	67
Pratiques et luttes des « Sans »	100
Qapirangajuq : Savoir inuit et changement climatique	12
REDD: A New Animal in the Forest	39
Réveille-toi, révolte-toi : il est beaucoup, beaucoup plus tard que tu le penses	59
Roger et moi	68
Rond-point	69
Sarcellopolis	71
Sarcellopolis	75
Shift Beyond the Numbers of the Climate Crisis	31
Sí se puede : Sept jours avec PAH Barcelone	101
Siege of salt and sand (A)	14
Squat, la ville est à nous !	102
Sud Eau Nord Déplacer	15
Sur les traces de No-Vox	103

Sylt à perte de vue	16
Terra Arte Habitat Participatif	87
There once was an island	17
Thule Tuvalu	19
Tide of change	18
Tokyo blue : l'endroit au bord de la rivière	104
Tous et toutes ensemble, nous pouvons refroidir la planète !	60
Tout peut changer	45
Un avenir ? à quel prix...	47
Une idée simple et révolutionnaire	48
Une vie radieuse	88
Unearthed	34
Urgence de ralentir (L')	49
Villa El Salvador, les bâtisseurs du désert	72
Visionnaires (Les)	89
Voix d'Amazonie	50
Way to nowhere island (The)	51
Zone of initial dilution	73

UN CATALOGUE DE LA MÉDIATHÈQUE DU CEDIDELP

Ce catalogue n'est pas exhaustif et nous vous invitons à consulter le premier catalogue publié en 2014 ainsi que la base de données complète sur notre site : www.cedidelp.org



Rendez-vous également sur Films en Luites et en Mouvements, plateforme collaborative du cinéma militant à laquelle le Cedidelp participe et qu'il co-anime avec l'association Autour du 1er mai. www.films-luites-mouvements.net



Le Cedidelp est membre fondateur du réseau Ritimo.

Coordination et rédaction

Sophie Gergaud

Remerciements

Stéphanie Legrand (Autour du 1er mai), Charlotte Mathivet, Solène Merville (Cedidelp), Nathalie Samuel (Ritimo)

Maquette

Guillaume Seyral

Impression

Galaxy (Le Mans)

www.galaxyimprimeurs.com

CEDIDELP

21ter rue Voltaire 75011 PARIS

01 40 09 15 81

cedidelp@ritimo.org

www.cedidelp.org