

FESTIVAL CINÉ

à la zad

Vendredi 28 février
& Samedi 1er mars 2025
Résistances et résiliences



© Dislocation Blues - Sky Hopinka 2017

Vendredi 28 février Soirée spéciale

Festival Ciné Alter'Natif

Hors les murs

18h30 : Accueil et bar

19h-20h : "La résilience est un sport de combat..."
Séance de courts métrages

20h-21h : Soupe et bar

21h-22h30 : Long métrage documentaire

Prix libre (prix indicatif 12€)

Projections suivies de rencontres,
en partenariat avec l'association
De la Plume à l'Écran.



Samedi 1er mars

Cinéma ZAD

19h30 : "La Lande"- Partie 1

20h30 : soupe et bar

21h30 : "La Lande"- Partie 2

Prix libre

Lieux des projections :

Ambazada, chemin de Suez,
Vigneux-de-Bretagne

Parking d'un seul côté, route des
Fosses Noires. Pas de parking sur
le chemin de Suez svp.

Les films au programme



Vendredi 28 février 2025

Soirée spéciale FESTIVAL CINÉ ALTER'NATIF - HORS LES MURS

En partenariat avec De la Plume à l'Écran

Créé en 2009, le Festival Ciné Alter'Natif a pour but de sensibiliser le public à la richesse des créations cinématographiques et audiovisuelles autochtones. Depuis plusieurs décennies, partout dans le monde, des artistes autochtones produisent et réalisent leurs propres films.

Ils et elles parlent en leur nom, choisissant d'après leurs propres critères culturels et spirituels ce qu'il convient de montrer et de dire, dessinant ainsi les contours de leur propre expression artistique, originale et spécifique.

S'il se déroule habituellement à Nantes et à Paris, le Festival Ciné Alter'Natif s'exporte régulièrement "hors les murs", à l'invitation d'autres structures et collectifs. C'est le cas avec le festival "Ciné à la Zad" qui reprend une partie de la programmation 2024 afin de montrer différentes formes de résistances et de résiliences, qu'elles soient culturelles, sportives, artistes ou activistes, mais aussi afin d'exprimer la diversité des manières d'habiter le monde, de se réapproprier notre image médiatique, de nourrir nos imaginaires hors de la culture dominante, de nous inspirer du bouillonnement de la créativité autochtone pour les temps actuels et à venir.

19h - Programme de courts métrages "La résilience est un sport de combat..."

Un nouveau départ de Wanda Miquaken (Crie),

Canada, 2017, 4mn - VOSTF

Après avoir assisté à son premier powwow, Curtis Shanush décide de changer de cap. Ce portrait intimiste raconte comment la danse et la connaissance de sa propre culture l'ont aidé à changer.

Emptying the Tank de Caroline Monnet (Anishnabé),

Canada, 2018, 10mn - VOSTF

Un portrait saisissant d'Ashley Nichols, artiste martiale mixte chippewa, et une célébration de la force intérieure, du courage et du dévouement de l'athlète à sa santé physique et spirituelle.

Fast Horse d'Alexandra Lazarowich (Crie), Canada, 2018, 13mn - VOSTF

L'Indian Relay est un sport extrême qui remonte aux origines de l'Amérique de Nord et dans lequel les jockeys chevauchent sans selle et sautent d'une monture à l'autre en pleine course.

Dislocation Blues de Sky Hopinka (Ho-chunk/Pechanga), États-Unis, 2017, 17mn, VOSTF

Entre août 2016 et février 2017, des milliers de personnes ont campé à la confluence du Missouri et de la rivière Canon Ball avec une intention manifeste : empêcher la construction de l'oléoduc Dakota Access. Cette dernière entraînerait la dégradation de lieux sacrés de la réserve de Standing Rock et l'altération de la qualité de l'eau dans la région. Deux personnes mobilisées lors de cet événement parlent de ce qu'elles ont vécu là, dans la résistance.

21h - Long métrage documentaire

Reel Injun de Neil Diamond (Cri), Canada, 2009, 88mn, VOSTF

Voyage fascinant au cœur de l'Amérique et du Grand Nord canadien, ce roadmovie retrace l'évolution de la représentation des Amérindiens de l'époque du cinéma muet jusqu'à nos jours. Avec des extraits de grands classiques et de films récents, agrémentés d'interviews de réalisateurs, acteurs, écrivains et militants célèbres, amérindiens ou non, Neil Diamond fait défiler les images stéréotypées des Indiens au cinéma.

Samedi 1er mars Cinéma ZAD

Long métrage La Lande, de Michel Dartois, France, 2022, 90 min, Français

Improvisation artisanale tournée sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes par un habitant, sur plusieurs années (2017-2022). L'idée du projet était de jouer à produire une fiction de mystère et de fantaisie ayant pour décor la zad, dans un style inspiré de David Lynch. C'est à la fois le résultat d'une expérience artistique, un document d'archive et un divertissement.