

**FESTIVAL
CINÉ
ALTER'NATIF**
Visions autochtones
8e édition



du 5 au 14 octobre 2017

Nantes, La Turballe et Paris

LE FESTIVAL CINE ALTER'NATIF...

Depuis 2009, le Festival Ciné Alter'Natif est dédié à l'expression artistique autochtone contemporaine. La 8e édition du Festival Ciné Alter'Natif se déroulera du 5 au 14 octobre 2017 à Paris, Nantes et La Turballe.

...LE CANADA...

Depuis sa première année d'existence, le Festival Ciné Alter'Natif s'est attaché à programmer des films autochtones originaires du Canada. Le **Wapikoni Mobile**, partenaire historique, est toujours largement présent au sein de la programmation, notamment dans le cadre du travail que nous menons auprès du jeune public français et francophone depuis 2009. Mais au fur et à mesure de l'histoire du festival, nous avons également su élargir nos sources de programmation et collaborons dorénavant régulièrement avec des structures référentes canadiennes, telles que **VTape** ou encore **l'Office national du film du Canada**, et avec **les réalisateurs métis, inuit ou des Premières Nations qu'elles représentent**.

Enfin, depuis 2014, un partenariat fort s'est instauré avec l'équipe d'**ImagineNative**, le plus important festival autochtone à l'échelle mondiale. Notre comité de programmation y assiste chaque année d'octobre et y puise ses idées et son inspiration pour la sélection de l'année suivante.

Ce travail collaboratif a permis à notre festival de gagner chaque année davantage en qualité et d'être ainsi reconnu comme **expert en matière de cinéma autochtone, notamment canadien**, sur la scène culturelle française. Nous sommes notamment régulièrement sollicités pour élaborer des programmations dans le cadre de cartes blanches (quelques exemples : Festival America de Vincennes 2016, Musée des Confluences de Grenoble 2016, Reflets du cinéma en Mayenne 2013 et 2015, Rencontres cinématographiques de Digne-les-Bains chaque année depuis 2010...).

...ET LE QUÉBEC

Le Canada autochtone, **et en particulier le Québec**, n'est pas simplement représenté au sein de notre programmation annuelle, **il y occupe en réalité chaque année une place de choix**.

Ainsi, en 2013, les films autochtones canadiens étaient au nombre de 37 sur un total de 45 films (82% de la programmation). En 2015, 27 films sur 50 étaient canadiens (52%) et en 2016 38 sur 50 (76%).

=> Cette année, **les films canadiens représenteront de nouveau plus de 85% de la programmation totale, dont plusieurs originaires réalisés/produits au Québec**.

De même, parmi les **réalisateurs et artistes invités** chaque année, la majorité est originaire du Canada (**en bleu les réalisateurs/trices originaires du Québec**).



Les invités du Festival Ciné Alter'Natif, de gauche à droite : Kevin Papatie (2010), Catherine Boivin (2011), Ernest Webb (2012), Emilie Monnet et Nahka Bertrand (2013), Sonia Bonspille-Boileau, Amanda Strong et Bracken Hanuse-Corlett (2016)

=> Cette année, c'est **5 artistes canadiens (dont 4 du Québec)** que nous souhaitons inviter, **ainsi qu'une artiste inuit** du Groenland ayant élu domicile au Nunavut en 1981 et ayant reçu l'Ordre du Canada en 2011 (voir plus bas).

LES INVITES CANADIENS ET QUÉBÉCOIS 2017



Aaju Peters (Inuit)

Chanteuse, compositrice et musicienne, écrivaine, militante, styliste et créatrice de vêtements traditionnels en peau de phoque, avocate, traductrice... Cette artiste inuit aux multiples talents est née en 1960 dans la communauté d'Arkisserniaq, dans le nord du Groenland mais a élu domicile à Iqualit au Canada depuis 1981 et a reçu l'Ordre du Canada en 2011. Militante infatigable pour la défense de la chasse au phoque traditionnelle, Aaju Peters est la protagoniste principale d'*Angry Inuk* d'Alethea Arnaquq-Baril avec qui elle collabore depuis 2008.



Rezolution Pictures

Parmi les premières sociétés de production autochtones du Canada, Rezolution Pictures collabore depuis 2011 avec notre festival. Catherine Bainbridge et Ernest Webb (Cree), respectivement réalisatrice et co-producteurs du dernier long-métrage documentaire phare, *Rumble*, dont De la Plume à l'Ecran assure la distribution en salle, seront présents tout au long du festival.



Meki Ottawa (Atikamekw)

Meki est une jeune artiste atikamekw du Canada. Elle a présenté ses vidéos au Canada, en France et en Amérique du Sud et a gagné à plusieurs reprises des prix, dont le **Prix Jeunesse du Festival Ciné Alter'Natif en 2010**.

Elle est aussi artiste graphiste et 10 oeuvres seront exposées dans le cadre de RUMBLE – L'Expo !

LES FILMS CANADIENS ET QUÉBÉCOIS 2017



Souvenir

L'ONF a rendu ses archives accessibles à des cinéastes autochtones qui reprennent contrôle du regard qu'on pose sur la communauté. Quatre reprises de pouvoir en mode vidéoclip. Avec les films *Mobiliser* de Caroline Monnet (Anishnabe de Kitigan-Zibi) et *Vidés de leur sang* de Jeff Barnaby (Mik'mak).



RUMBLE, The Indians who rocked the world

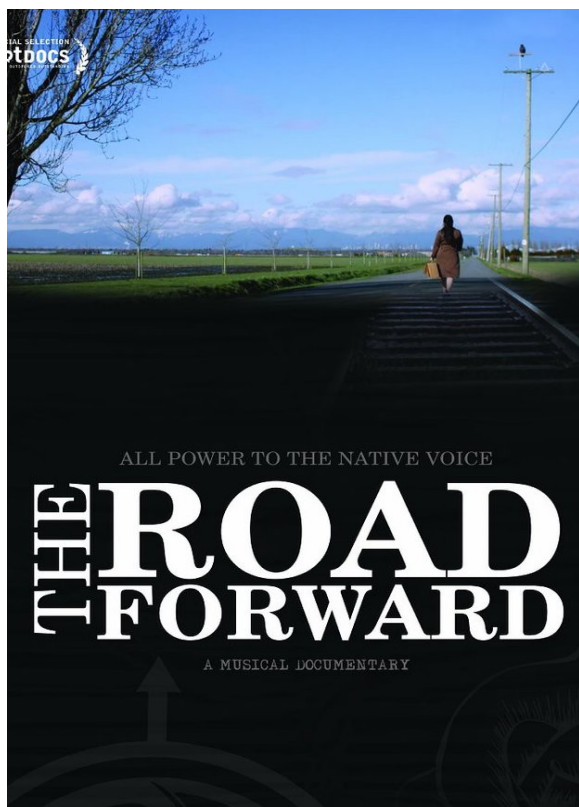
Un film de Catherine Bainbridge, Production ReZolution Pictures, 2016, 100mn

Un long métrage documentaire sur le rôle joué par les Amérindiens dans l'histoire de la musique populaire.

En dressant le portrait d'icônes de la musique comme Charley Patton, Mildred Bailey, Buffy Sainte-Marie, Robbie Robertson et A Tribe Called Red, *RUMBLE* montre à quel point les influences autochtones représentent un pan important de l'histoire de la musique.

Un film en exclusivité française, un peu particulier pour le Festival Ciné Alter'Natif puisque Sophie Gergaud, directrice et programmatrice, a travaillé sur *RUMBLE* comme consultante.

Prix du jury Sundance 2017 - « Masterful Storytelling »



Droit devant

Un film de Marie Clements (*Metis*), 2017, 100mn

Documentaire musical signé Marie Clements, *Droit devant* rattache un moment charnière de l'histoire des droits civils au Canada — les origines du nationalisme autochtone vers 1930 — au souffle puissant qui anime aujourd'hui le militantisme des Premières Nations.

Magnifiquement filmées et présentées par un groupe de chanteurs et de musiciens canadiens parmi les plus talentueux, les séquences musicales du film relient harmonieusement le passé et le présent, portées par la ferveur des voix, du blues, du rock et des rythmes traditionnels. Chaque chanson-récit, de facture exceptionnelle, illustre un moment d'histoire, qu'il s'agisse de déchirantes ballades sur les femmes autochtones disparues et assassinées ou d'hymnes rassembleurs invitant à l'espoir et au progrès.



Angry Inuk

Un film documentaire de Alethea Arnaquq-Baril, 2016, 85mn (Inuit – Nunavut Canada)

Plus qu'une tradition, la chasse aux phoques, pratiquée bien au-delà du golfe du Saint-Laurent, est aussi un élément essentiel de la fragile économie inuit. Mais en 1983, à la suite des pressions des groupes anti-chasse, le bannissement par l'Union européenne des produits conçus à partir de peaux de blanchons a eu sur eux des conséquences dramatiques. Alors que les campagnes-chocs s'opposant à la chasse, souvent soutenues par des groupes de défense des animaux richement financés, ne faiblissent pas, *Angry Inuk* cerne avec finesse, humour et profondeur tous les enjeux de ce combat mené aujourd'hui par plusieurs Inuit, notamment sur les réseaux sociaux grâce au hashtag #sealfie, pour que cesse la désinformation et que les droits, la culture et les revenus des Inuit soient eux aussi protégés.



Rise

Un film documentaire de Michelle Latimer, 2016, 70mn (Métis/Algonquin – Canada)

Initialement réalisé pour la chaîne Viceland Canada, ce long-métrage documentaire retrace l'histoire de l'un des plus grands mouvements de protestation autochtones : le combat contre la construction de l'oléoduc Dakota Access sur la réserve de Standing Rock aux Etats-Unis tout au long de l'année 2016. Présente sur place dès les premières mobilisations, la réalisatrice est également l'une des rares autochtones à avoir eu un tel impact médiatique.

L'EXPOSITION « ROCK BANQUISE » 2017

Bien que principalement dédié au cinéma, le Festival Ciné Alter'Natif accueille régulièrement des expositions autochtones afin de familiariser son public aux différentes formes d'expressions artistiques.

Cette année, nous souhaitons de nouveau monter une exposition de grande ampleur.

Pour l'occasion, nous souhaitons réunir à la fois des œuvres en lien avec le Groenland et celles de l'artiste **Meky Ottawa, d'origine atikamekw (Québec)**.

Meky a réalisé les séquences d'animation du film *RUMBLE, The Indians who Rocked the World*, et une trentaine d'oeuvres en seront directement inspirées.

Présente pendant le festival, Meky donnera notamment une masterclass à 120 élèves sur ses techniques artistiques au sein du Pôle des Arts graphiques de Nantes. Chaque année, cette masterclass est un véritable succès et un moment fort du festival avec, en 2015 la performance de l'artiste kiowa Steven Paul Judd et en 2016 celle d'Amanda Strong et de Bracken Hanuse-Corlett (respectivement Métis et Wuikinuxv/Klahoose du Canada).



Quelques animations réalisées par Meky pour le film RUMBLE, The Indians who Rocked the World.

Festival Ciné Alter'Natif - Programmation

Contact : Sophie Gergaud

delaplumealecran@yahoo.com

www.delaplumealecran.org/ **Facebook DE LA PLUME A L'ECRAN / Twitter De La Plume à l'Ecran**