

FESTIVAL
CINÉ Films de
ALTER'NATIF l'Amérique indienne
7^e édition - du 7 au 17 octobre 2016

TRACY RECTOR (SEMINOLE/CHOCTAW) ET NAHAAN (TLINGIT/PAIUTE)



Tracy Rector est une cinéaste séminole/choctaw. Elle est également la co-fondatrice et directrice exécutive de Longhouse Media, une société de production basée à Seattle. Rector a réalisé au moins 360 courts-métrages et est actuellement en pleine production de son troisième long métrage documentaire *Clearwater*. Rector a pris conscience de la puissance des médias et du cinéma comme outils de narration moderne. Son travail a été présenté à Independent Lens - PBS, au Festival de Cannes, à ImagineNative, au All Roads Festival organisé par National Geographic, ainsi qu'au National Museum of the American Indian. Elle a récemment organisé *You are on Indigenous Land* à la galerie Core de Seattle, consacrée aux œuvres contemporaines d'artistes autochtones qui s'interrogent sur l'importance de la vérité et de la réappropriation de leurs identités. Sa deuxième exposition *Women on the Brink* a été présentée à la *Galerie Vermillion* cette année.

Tracy est une habituée du Festival Ciné Alter'Natif. Après avoir été l'invitée de l'édition 2012 au cours duquel elle a eu l'occasion de présenter le film *March Point* qu'elle a co-réalisé avec Annie Silverstein et trois jeunes swanomish, ses films *Hummingbird* et *Ô* faisaient partie de la sélection 2015.

Nahaan est tlingit d'Alaska et paiute de Californie. Son travail s'inspire exclusivement du style et des pratiques traditionnels, que ce soit pour le tatouage, la sculpture sur bois ou la conception des bijoux en argent, la peinture et

la conception personnalisée des tenues traditionnelles et des tatouages de la Côte Nord-Ouest des Etats-Unis. Nahaan enseigne également la langue tlingit à travers des chansons traditionnelles et des danses. Il est le porte-parole de Náakw, un groupe de danseurs qu'il a initié à Seattle en 2014 et qui perpétue les riches expressions des populations autochtones du Nord-Ouest des Etats-Unis. Le narration visuelle et orale qui a été transmise par sa famille de génération en génération est le fondement de son travail, de son mode de vie et de l'enseignement de ses traditions culturelles. Il se concentre sur les aspects de l'autonomisation des communautés et de la maîtrise de soi à travers les méthodes de la décolonisation, d'indigénisation et de militantisme.

Au programme du FCAN 2016

- Exposition indigénise

Films de Tracy Rector :

- *Teachings of the Tree People, the work of Bruce Miller (2006)*

- *Unreserved : the work of Louie Gong (2009)*

- *Bunky Echo-Hawk: A proACTIVE ARTist (2009)*

- *Ch'aak' Saagi - Eagle Bone (2016)*

LE FESTIVAL CINÉ ALTER'NATIF

Depuis 2009, le Festival Ciné Alter'Natif, événement unique en Europe, propose des films de tous genres et tous formats, réalisés/produits par des Amérindiens et est dédié à l'expression artistique autochtone contemporaine dont la diffusion, quasi inexistante aujourd'hui en France, permet au public, chaque année plus nombreux, de mieux comprendre les multiples facettes de l'identité amérindienne contemporaine.

Au-delà d'une programmation variée et inédite, la vraie richesse du festival est de proposer des rencontres avec des réalisateurs, producteurs et artistes amérindiens à l'issue de chaque séance.

DE LA PLUME À L'ECRAN

Depuis sa création en 2008, l'association De la Plume à l'Ecran promeut et diffuse le cinéma amérindien. En organisant ou en accompagnant régulièrement des projections, De la Plume à l'Ecran permet au public français de mieux connaître la richesse des peuples amérindiens et apporte un soutien aux luttes abordées par les films.

Festival Ciné Alter'Natif - Programmation

Contact : Sophie Gergaud

delaplumealecran@yahoo.com



DE LA PLUME A L'ECRAN



De La Plume à l'Ecran

