

WARM

CINÉMA

Collection dédiée au cinéma,
à la rencontre de lieux, d'artistes
et d'acteurs de la scène
cinématographique.



14x19 cm à la française

couverture souple avec rabats

dos carré collé

224 pages

isbn 978-2-9556739-8-0

04 octobre 2019

prix de vente public 20€TTC



EDITEUR **WARM**

9 rue d'Aubert 53000 Laval • Tél. : 07 87 13 17 50 • infos@warm-ed.fr • warm-ed.fr

CINÉASTES AUTOCHTONES

la souveraineté culturelle en action

Sophie Gergaud

Dès ses débuts, le cinéma - et Hollywood au premier chef - a singulièrement façonné l'image des peuples autochtones (Premières Nations, Inuit, Aborigènes...) dans l'imaginaire collectif. L'évolution des moyens techniques et des rapports de domination ont rendu peu à peu possible l'émergence d'autres points de vue. Et depuis plusieurs décennies, les peuples autochtones de par le monde exigent le respect de leur droit à l'autoreprésentation et à l'expression directe, selon leurs propres termes.

Cette histoire longue et tumultueuse de la représentation des peuples autochtones à l'écran est l'histoire d'un art en mouvement et d'une lutte pour reconquérir une identité, filmer et diffuser ses propres histoires afin de rétablir des vérités et de s'octroyer le droit à l'imagination créative et innovante.

Docteure en anthropologie visuelle, Sophie Gergaud consacre l'essentiel de ses recherches aux cinémas autochtones et au rôle des médias communautaires dans la défense et l'affirmation du droit à l'autodétermination des peuples autochtones. Programmatrice et consultante, elle dirige le Festival Ciné Alter'Natif, consacré à la diffusion de films réalisés et/ou produits par des Autochtones.

Sommaire

avant-propos - Dâpshtâh

Introduction

Des films par ou sur des Autochtones ?

Qui est autochtone ?

Un Quatrième cinéma

Des cinéastes et des Autochtones - Une histoire longue et tumultueuse

Un siècle de cinéma

Et ailleurs, rien de nouveau ?

Un colonialisme narratif

Des cinéastes autochtones - Un cinéma fait de luttes et de combats

L'émergence

Le cinéma et la vidéo : armes de communication massive et collective

Les valeurs et la communauté au cœur

Être cinéastes et autochtones - Réinventer les imaginaires

(Ré-)appropriation culturelle chez les tout-petits

« C'est un beau jour pour être autochtone »

Dépasser l'effet de surprise des « premiers » films...

Cinéastes autochtones - La souveraineté culturelle, un peu plus loin

Décoloniser les écrans : être forces de propositions nouvelles

S'affranchir des explications : des projections plus engageantes

Être cinéaste, autochtone et... vouloir simplement faire un film

conclusion - « Il faut continuer de les surprendre ! »

+ Index & Repères bibliographiques

DIFFUSEUR-DISTRIBUTEUR

Serendip Livres

10, rue Tesson 75010 Paris

Tél. : 01 40 38 18 14

contact@serendip-livres.fr

gencod dilicom : 3019000119404