

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- Aleiss Angela, *Making the White Man's Indian, Native Americans and Hollywood movies*, Westport, Praeger Publishers, 2005.
- Bidaud Anne-Marie, *Les Inuit et le cinéma*. Paris, Éditions de l'UNESCO, 1993.
- David Jennifer, *Original People. Original Television. The Launching of the Aboriginal Peoples Television Network*, Ottawa, Debwe Communications Inc., 2012.
- Denis Sébastien. *Le cinéma d'animation. Techniques, esthétiques et imaginaires*. Malakoff, Editions Armand Colin, 2017.
- Evans Michael Robert, *The Fast Runner: Filming the Legend of Atanarjuat*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2010.
- Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GIPPA/L'Harmattan, 2019, pp. 103-110.
- Grant Barry Keith, *Film Genre. From iconography to ideology*. London, Short Cuts / Wallflower Press, 2007.
- Hearne Joanne, *Smoke Signals, Native cinema rising*. Lincoln, University of Nebraska Press, 2012.
- Hughey Matthew, *The White Savior Film: Content, Critics, and Consumption*. Philadelphie, Temple University Press, 2014.
- Kilpatrick Jaquelyn, *Celluloid Indians, Native American and Film*. Lincoln, University of Nebraska Press, 1999.
- Laprévotte Gilles et Roche Thierry, *Indian's Song. Des Indiens d'Hollywood au cinéma des Indiens*, Crisnée, Yellow Now, 2010.
- Lewis Randolph, *Alanis Obomsawin: The Vision of a Native Filmmaker*. Lincoln, University of Nebraska Press, 2006.
- Marubbio Elise et Buffalohead Erick (dir.), *Native Americans on Film. Conversations, Teaching, and Theory*. Lexington, University Press of Kentucky, 2013.
- Mateus Mora Angélica María, *Cinéma et audiovisuel latino-américains. L'Indien : images et conflits*. Paris, L'Harmattan, 2012.
- Murillo Céline, *Le cinéma de Jim Jarmusch, un monde plus loin*. Paris, L'Harmattan, 2016.
- Piault Marc-Henri, *Anthropologie et Cinéma*. Paris, Nathan, 2000.

Rosenbaum Jonathan, *Dead Man*. London, BFI Modern Classics, 2016.

Saladin d'Anglure Bernard et Igloodik Isuma Productions, *Au pays des Inuit : un film, un peuple, une légende. Atanarjuat, la légende de l'homme rapide*. Montpellier, Indigène Editions, 2002.

Singer Beverly, *Wiping the war paint off the lens. Native American Film and Video*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.

Wilson Pamela et Stewart Michelle (dir.), *Global Indigenous Media. Cultures, Poetics, and Politics*. Durham, Duke University Press, 2008.

Worth Sol et Adair John, *Through Navajo Eyes : An Exploration in Film Communication and Anthropology*. Bloomington, Indiana University Press, 1975.

ARTICLES

Barbosa Julien, Canovas Julie et Fritz Jean-Claude, « Les cosmovisions et pratiques autochtones face au régime de propriété intellectuelle : la confrontation de visions du monde différentes ». *Éthique publique* vol. 14, n°1, 2012 – Web [Consulté le 24/07/19].

Barclay Barry, « Celebrating Fourth Cinema ». *Illusions Magazine*, 2003, pp. 1-7.

Bazin André, « Préface », In Rieupeyrou Jean-Louis, *Le Western ou le cinéma américain par excellence*. Paris, Éditions du Cerf, 1953, pp. 5-16.

Bellier Irène, « Autochtone ». *EspacesTemps.net, Dans l'air*, 2009 – Web [Consulté le 28/07/19].

Calvet Yann, « Le crépuscule des mythes ». In Guillaud Lauric et Menegaldo Gilles (dir.), *Le western et les mythes de l'Ouest. Littérature et arts de l'image*. Rennes, Presse universitaires de Rennes, 2015, pp. 79-94.

Carelli Vincent, « Moi, un Indien ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 37-54.

Darville Jordan, « How Zacharias Kunuk Revolutionized Canadian Cinema By Keeping Tradition Alive ». *Fader*, 31/10/2016 - Web [Consulté le 28/07/19].

De Largy Healy Jessica, « Retours sur images. Nouveaux médias et transmission du secret dans les rituels du nord de l'Australie ». *Ethnographiques.org*, n°33, *Retours aux rituels*, 2016 – Web [Consulté le 28/07/19].

Devillard Arnaud, « Hollywood et les Indiens, la difficulté d'exister au présent ». In Crémieux Anne (dir.), *Les minorités dans le cinéma américain. CinémAction n°143*, Condé-sur-Noireau, Éditions Charles Corlet, 2012, pp. 92-100.

Doré Émilie et Sandoval Carmen María, « Le racisme à la péruvienne : contradictions et ambiguïté de la notion de cholo ». *L'Ordinaire des Amériques* n°211, 2008, pp. 209-224.

- Dowell Kristin, « Indigenous Media Gone Global: Strengthening Indigenous identity On- and Off-screen at the First Nations / First Features Film Showcase ». *American Anthropologist*, vol. 108 n°2, Juin 2006, pp. 376-384.
- Dowell Kristin, « Performance and “Trickster Aesthetics” in the Work of Mohawk Filmmaker Shelley Niro ». In Wilmer Stephen Elliot (dir.), *Native American Performance and Representation*. Tucson, University of Arizona Press, 2009, pp. 207-221.
- Faurie Mathias et Nayral Méliissa, « L'Ordre et la morale : quand l'industrie du cinéma bouscule la coutume kanak ». *Journal de la Société des Océanistes*, n°134, 2012, pp. 121-136.
- Freeland Sydney, « We Need Diverse Voices Telling All Kinds of Stories – Not Just Their Own ». Time.Com, 1/03/2018 – Web [Consulté le 28/07/19].
- Garcia Juan José, « Video, comunidad y vida ». *Cinémas d'Amérique latine*, n°14, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2006, pp. 23-29.
- Gates Racquel J. et Gillespie Michael Boyce, « Reclaiming Black Film and Media Studies ». *Film Quarterly*, vol. 72 n°3, Printemps 2019, pp. 13-15.
- Gergaud Sophie, « Les Amérindiens dans l'espace médiatique en Amérique du Nord : des peuples invisibles ou trop visibles ? ». In Michaud Marie-Christine et. al, *Des Faces cachées dans les Amériques*, Étival-lès-Le Mans : Jamet Éditeur, 2019, pp. 323-336.
- Gergaud Sophie et Judd Steven Paul, « “À la recherche de Steven Paul Judd” : Quand pop culture autochtone rime avec réappropriation culturelle ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 235-248.
- Gergaud Sophie, De l'utilisation des termes « indigènes » et « autochtones ». Site De la Plume à l'Écran, 2014 – Web [Consulté le 28/07/19].
- Ginsburg Faye, « Embedded aesthetics: Creating a Discursive Space for Indigenous Media ». *Cultural Anthropology* vol. 9 n°3, 1994, pp. 365–382.
- Ginsburg Faye, « Indigenous Media : Faustian Contract or Global Village ? ». *Cultural Anthropology*, vol. 6, N°1, 1991, pp. 92-112.
- Glou Eric, « Cartographie participative autochtone et réappropriation culturelle et territoriale. L'exemple des Li'wat en Colombie-Britannique (Canada) ». *Espace populations sociétés*, 2012/1 | 2013, pp.29-42.
- Graburn Nelson H, « Television and the Canadian Inuit ». *Études/Inuit/Studies* vol. 6 n°1, 1982, pp. 7-19.
- Hearne Joanna, « Indigenous animation: Educational Programming, Narrative Interventions, and Children's Cultures ». In Wilson Pamela et Stewart Michelle (dir.), *Global Indigenous Media. Cultures, Poetics, and Politics*. Durham, Duke University Press, 2008, pp. 89-110.

Herman Doug, « How the Story of Moana and Maui Holds up Against Cultural Truth ». Smithsonian.com, 2/12/2016 – Web [Consulté le 28/07/19].

Holmbert Liisa, « Une industrie cinématographique sámi contemporaine ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 311-314.

ICTN (dir.), « Q&A: 'Reel Injun's director, Neil Diamond ». *Indian Country Today Network*, 20/01/2011 - Web [consulté le 28/07/19].

Karakartal Elif, « Réinventer un cinéma comme espace de libération et de réappropriation de soi. Récit de l'expérience de l'atelier Tokapu à Villa El Salvador, Pérou ». *Cinémas d'Amérique latine*, n°14, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2006, pp. 3-22.

Knopf Kerstin, « Atanarjuat – Fast Running and Electronic Storytelling in the Arctic ». In Shulze-Engler Frank et Helff Sissy (dir.), « Transcultural English Studies. Theories, Fictions, Realities ». *Cross/Cultures* n°102. Amsterdam, Editions Rodopi BV, 2009, pp. 201-220.

Kunuk Zacharias, « The Story of my life ». In Hayden Taylor Drew, *Me Artsy*. Madeira Park, Douglas & McIntyre, 2015, pp. 4-14.

Leblic Isabelle, « Le film de Mathieu Kassovitz, L'Ordre et la morale. Quand la fiction se confronte à la réalité ». *Journal de la Société des Océanistes*, n°134, 2012, pp. 111-120.

McCormick Carlo, « Stranger than Fiction, Dead Man Talking ». *Papermag*, 01/05/1996 – Web [Consulté 28/07/19].

McNiven Liz, « Une courte Histoire du cinéma autochtone en Australie ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 103-110.

Magallanes Blanco Claudia et Monteforte Guillermo, « Un engagement en commun : Des médias autochtones et communautaires pour changer la réalité ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 55-76.

Mal de Ojo, « Les médias indépendants dans la lutte populaire de Oaxaca ». Site Promedios France, 2006 - Web [Consulté le 28/07/19].

Malo Jean-Jacques, « Le western et la guerre du Vietnam ». In Guillaud Lauric et Ménégaldo MENEGALDO (dir.), *Le western et les mythes de l'Ouest. Littérature et arts de l'image*. Rennes, Presse universitaires de Rennes, 2015, pp. 325-338.

Marcoux-Fortier Iphigénie, Orbach Ariela et Rain Juan, « École de cinéma et communication mapuce : Espaces territoriaux, regard distinct et collaboration ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 77-102.

Naepels Michel, « L'Ordre et la morale : film politique ou film de guerre ? ». In Demmer Christine et Salomon Christine (dir.), « Émancipations kanak ». *Ethnies* vol. XXI, n°37-38, 2015, pp. 60-65.

- Perkins Rachel, « Pour un cinéma autochtone grand public ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinéma autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 203-220.
- Pierre Yanuwana, « Guyane : les peuples autochtones, le cinéma et l'image ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinéma autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 269-272.
- Pietikäinen Sami, « Sámi in the Media: Questions of Language Vitality and Cultural Hybridisation ». *Journal of Multicultural Discourses* (3)1, 2008, pp. 22-35.
- Pineda Arredondo Noé, « ProMedios : Regards collectifs, regards contestataires ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinéma autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 315-344.
- Robertson Kate, « The Spectre at the Window : Tracey Moffatt's beDevil ». *Sense of Cinema*, décembre 2016 - Web [Consulté le 28/07/19].
- Rony Fatima Tobing, « Robert Flaherty's Nanook of the North: the Politics of Taxidermy and Romantic Ethnography ». In Bernardi Daniel (dir.), *The Birth of Whiteness: Race and the Emergence of U.S. Cinema*. New Brunswick, Rutgers University Press, 1996, pp. 300-328.
- Rouch Jean, « Le film ethnographique ». In COLLEYN, Jean-Paul (dir.), *Jean Rouch, cinéma et anthropologie*. Paris, Cahiers du Cinéma/INA, 2009, pp. 85-110.
- Rouch Jean, « La caméra et les hommes ». In De France Claudine (dir.), « Pour une Anthropologie visuelle ». *Cahiers de l'Homme*, Paris, EHESS, 1979, pp. 53-71.
- Runningwater Bird, « Smoke Signals ». Yes !, 2/11/1998 – Web [Consulté le 28/07/19].
- Runningwater Bird, « Nathan Philipps, Yalitza Aparicio and the Long History of Media (Mis) representation of Native People ». *The Hollywood Reporter*, 25/01/2019 – Web [Consulté le 28/07/19].
- Salazar Juan Francisco et Córdova Amalia, « Imperfect media and the poetics of Indigenous video in Latin America ». In Wilson Pamela et Stewart Michelle (dir.), *Global Indigenous Media. Cultures, Poetics, and Politics*. Durham, Duke University Press, 2008, pp. 39-57.
- Sicondolfo Claudia, « Visions du retour au pays : Identifier les lieux de passage dans la performance en festival d'Angirattut de Zacharias Kunuk ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinéma autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 89-408.
- Simonpillai Radheyana. « Why wasn't an Indigenous director hired to make Indian Horse ? ». *Now Toronto*, 15/04/2018 – Web [Consulté le 28/07/19].
- Smith Laurel, « Chips off the Old Ice Block : Nanook of the North and the Relocation of Cultural Identity ». In Cresswell Tim et Dixon Deborah (dir.), *Engaging Film. Geographies of Mobility and Identity*. Oxford, Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2002, pp. 94-122.
- Spivak Gayatri Chakravorty, « Translator's Preface ». In Derrida Jacques, *Of Grammatology*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1976, pp. ix-xc.

Solomon Daina Beth, « Star of Mexican film 'Roma' prompts raw discussion of race, class ». *Reuters*, 23/02/2019 – Web [Consulté le 28/07/19].

Stefanoff Lisa, « Caama and the Art of Mediating Desert Cultural Survivance ». In Duthie Amanda (dir.), *KIN, An extraordinary Australian filmmaking family*. Mile End, Wakefield Press, 2018, pp. 109-130.

Tessier-Brusetti Chloé, « Rendre visible la violence banalisée. La création audiovisuelle, stratégie des femmes amérindiennes en Amérique latine ». In Michaud Marie-Christine et. al (dir.), *Des Faces cachées dans les Amériques*, Étival-lès-Le Mans : Jamet Editeur, 2019, pp. 337-364.

Tulugarjuk Lucy, « Arnait Video Production : Quand les femmes inuit passent derrière la caméra », In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 131-146.

Uzel Jean-Philippe, « Les Objets trickster dans l'art contemporain autochtone au Canada ». *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, coédition INHA / musée du quai Branly (« Les actes »), 2009 – Web [Consulté le 28/07/19].

Villafaña Amado, « À travers le dialogue et l'image, nous réclavons la reconnaissance ». In Gergaud Sophie et Herrmann Thora (dir.), *Cinémas autochtones : Des représentations en mouvements*. Collection Questions autochtones, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019, pp. 302-310.

Wente Jesse, « Canada needs to give Indigenous stories the platform they deserve ». *The Globe and Mail*, 16/02/2017 – Web [Consulté le 28/07/19].

Wilkinson Gerald. « Colonialism Through The Media ». *The Indian Historian*. Été 1974, pp. 29-32.

Wissot Lauren, « Ridiculous Netflix : Sterlin Harjo Discusses Netflix and Adam Sandler's Ridiculous 6 ». *Filmmakermagazine.com*, 14/05/2015 – Web [Consulté 28/07/19].

AUTRES SOURCES (RAPPORTS OFFICIELS, MÉMOIRES ET THÈSES UNIVERSITAIRES, DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES, COMMUNIQUÉS...)

CBC, « Jesse Wente on film version of Indian Horse ». *Metro Morning*, 12/04/18 – Web [Consulté le 28/07/19].

Cobo José Martinez, Étude du problème de la discrimination à l'encontre des populations autochtones. Rapport final du rapporteur spécial rapporteur spécial de la Sous-Commission de la lutte contre les mesures discriminatoires et de la protection des minorités, Volume V. Genève, Nations Unies, 1987 – Web [Consulté le 28/07/19].

Défosse Nicolas, « Cinéma zapatista ». Communication orale au Colloque international « Luttés autochtones : Formes et pratiques filmiques ». FEMIS/EHESS, 29/02/2019.

Echo Hawk Crystal, Reclaiming Native Truth. A Project to Dispel America's Myths and Misconceptions. Echo Hawk Consulting et First Nations Development Institute, 2018.

First Nations / First Features: A Showcase of world Indigenous film and media. The Museum of Modern Art, New York (MoMA) and The National Museum of the American Indian New York and Washington (NMAI). Programme du 12 au 23/05/2005 – Web [Consulté le 28/07/19].

Gumucio Dagron Alfonso, El cine comunitario en América Latina y el Caribe. La Havane, Fundacion del Nuevo Cine Latinoamericano, 2014.

Jackson Lisa, post Facebook du 15/05/18 – Web [Consulté le 28/07/19].

Mal de Ojo, Les médias indépendants dans la lutte populaire de Oaxaca. Communication collective, Site Internet Promedios France, 10/12/2006 – Web [Consulté le 28/07/19].

Nickerson Marcia, On-Screen Protocols & Pathways: A Media Production Guide to Working with First Nations, Métis and Inuit Communities, Cultures, Concepts and Stories. Toronto, ImagineNative Institute, 2019 – Web [Consulté le 28/07/2019].

ONF, *Le cinéma autochtone à l'ONF, un aperçu*. Office national du film du Canada, 2017.

Paquette Maude, « L'émergence du cinéma inuit. La représentation du Nord et des Inuits dans le film Atanarjuat, The Fast Runner de Zacharias Kunuk ». Mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2006.

Pena Alquimia et Gumucio Dagron Alfonso (dir.), Estudio de experiencias del cine y el audiovisual comunitario de América Latina y el Caribe. Posibilidades de desarrollo. La Havane, Fundacion del Nuevo Cine Latinoamericano, 2012.

Treuer David, « Hey WIND RIVER. You're not a good movie », post Facebook du 29/08/17 - Web [Consulté le 28/07/18].

INDEX DES FILMS CITÉS

Les titres suivis d'un astérisque ont été réalisés par des artistes autochtones.

- À la poursuite de *Ricky Baker** de Taika Waititi (*Hunt for the Wilderpeople*, Nouvelle-Zélande, 2016, fiction, couleur, 1h41). pp. 144-145, 197
- À la poursuite d'*Octobre rouge* de John McTiernan (*The Hunt for Red October*, États-Unis, 1990, fiction, couleur, 2h15). p. 144
- A Navajo Weaver** de Susie Benally (États-Unis, 1966, documentaire, nb, 18mn). p. 92
- A Red Girl's Reasoning** d'Elle-Majja Tailfeathers (Canada, 2012, fiction, couleur, 11mn). p. 123-124
- Amautalik** de Neil Christopher et Louise Flaherty (Canada, 2015, animation, couleur, 6mn). p. 153
- Amaqut Nunaat : The Country of Wolves** de Neil Christopher et Louise Flaherty (Canada, 2011, animation, couleur, 12mn). p. 153
- Âme des guerriers (L)** de Lee Tamahori (*Once Were Warriors*, Nouvelle-Zélande, 1994, fiction, couleur, 1h42). pp. 167-168, 197, 206
- Angirattut** de Zacharias Kunuk (Canada, 2015, documentaire, couleur, 1h30). pp. 175-176, 191
- Animating Jukurpa**, série créée par Warlpiri Media Association (Australie, 2009-2010, 8 films d'animation). p. 155
- Atanarjuat, la légende de l'homme rapide** de Zacharias Kunuk (*Atanarjuat, The Fast Runner*, Canada, 2001, fiction, couleur, 2h45). pp. 130-132, 134-136, 139-140, 167, 178, 183-184
- Au nord du 60°* de Wayne Grigsby et Barbara Samuels (*North of 60*, Canada, 1992-1998, série, couleur). p. 76
- Au pays des chasseurs de tête* d'Edward S. Curtis (*In the Land of the Head Hunters*, États-Unis, 1914, fiction nb, 1h05). pp. 35-36
- Avatar* de James Cameron (États-Unis, 2009, fiction, couleur, 1h42). pp. 53, 206
- Barking Water** de Sterlin Harjo (États-Unis, 2009, fiction, couleur, 1h25). p. 194
- BeDevil** de Tracey Moffatt (Australie, 1993, fiction, couleur, 1h30). pp. 169, 196
- Big Chief Ugh-Amugh-Ugh* de Dave Fleischer (États-Unis, 1938, animation, nb, 7mn). p. 147
- Biidaaban : First Light** de Lisa Jackson (Canada, 2018, fiction VR, couleur, 7mn). p. 186
- Biidaaban (The Dawn Comes)** d'Amanda Strong (Canada, 2018, animation, couleur, 19mn). p. 187
- Billy Jack*, saga de Tom Laughlin (États-Unis, fiction, couleur) : *Born Losers* (1967), *Billy Jack* (1971), *The Trial of Billy Jack* (1974), *Billy Jack Goes to Washington* (1977). p. 60
- Boy** de Taika Waititi (Nouvelle-Zélande, 2010, fiction, couleur, 1h27). pp. 180, 197
- Calafate, Zoológicos Humanos** de Hans Mülchi et Christian Baez (*The Human Zoo*, États-Unis, 2011, documentaire, couleur, 1h33). p. 39
- Ce silence qui tue** de Kim O'Bomsawin (Canada, 2018, documentaire, couleur, 1h16). p. 137
- Ch'aak' S'aagi (Eagle Bone)** de Tracy Rector (États-Unis, 2016, documentaire, couleur, 5mn). p. 186

- Chansons que mes frères m'ont apprises (Les)* de Chloé Zhao (*Songs My Brothers Taught Me*, États-Unis, 2015, fiction, couleur, 1h38). p. 56
- Cheval indien* de Stephen S. Campanelli (*Indian Horse*, Canada, 2017, fiction, couleur, 1h41). pp. 17-18, 84-86
- Chevauchée fantastique (La)* de John Ford (*Stagecoach*, États-Unis, 1939, fiction, nb, 1h37). pp. 41-42
- Circle of the Sun* de Colin Low (Canada, 1960, documentaire, nb, 29mn). p. 67
- Cœur de Tonnerre* de Michael Apted (*Thunderheart*, États-Unis, 1992, fiction, couleur, 1h59). pp. 61-62, 163
- Cowboys et Envahisseurs* de Jon Favreau (*Cowboys & Aliens*, États-Unis/Inde, 2011, fiction, couleur, 1h59). p. 163
- Danse avec les loups* de Kevin Costner (*Dances with Wolves*, États-Unis/Royaume-Uni, 1990, fiction, couleur, 3h01). pp. 47-49, 68, 159, 163
- Dead Man* de Jim Jarmusch (États-Unis/Allemagne/Japon, 1995, fiction, nb, 2h01). pp. 50, 63-65, 162
- Deidra and Laney Rob a Train** de Sydney Freeland (États-Unis, 2017, fiction, couleur, 1h32). p. 200
- Dernier des Mohicans (Le)* de Michael Mann (*The Last of the Mohicans*, États-Unis, 1992, fiction, couleur, 2h02). pp. 50, 61, 159
- Derniers Rois de Thulé : avec les Inuit du Pôles (Les)* de Jean Malaurie (France, 1969, documentaire, couleur, 52mn). p. 77
- Deux villages, Un chemin** d'Ariel Duarte Ortega, Jorge Ramos Morinico et Germano Beñites (*Mokoi Tekoá Petei Jeguatá, Duas Aldeias Uma Caminhada*, Brésil, 2008, documentaire, couleur, 1h). p. 117
- Drunktown's Finest** de Sydney Freeland (États-Unis, 2014, fiction, couleur, 1h35). p. 200
- Ennemi silencieux (L')* de Harry P. Carver (*The Silent Enemy*, États-Unis/Canada, 1930, 1h24). pp. 29, 40
- E.T. L'extraterrestre* de Steven Spielberg (*E.T. The Extra-Terrestrial*, États-Unis, 1982, fiction, couleur, 1h55). p. 180
- Événements de Restigouche (Les)* d'Alanis Obomsawin (Canada, 1984, documentaire, couleur, 45mn). p. 115
- Exil guarani** d'Ariel Duarte Ortega et Patricia Keretxú Ferreira (*Desterro Guarani*, Brésil, 2011, documentaire, couleur, 38mn). p. 128
- Four Faces of the Moon** d'Amanda Strong (Canada, 2016, animation, couleur, 14mn). pp. 187-188
- Grey Owl, celui qui rêvait d'être indien* de Richard Attenborough (*Grey Owl*, Canada/Royaume-Uni, 1999, fiction, couleur, 1h58). p. 50
- Guyane*, créée par Fabien Nury (France, 2017-2018, série télévisée). p. 76
- Harold of Orange* de Richard Weise (États-Unis, 1984, fiction, couleur, 33mn). p. 171
- Hilos de la vida de las mujeres jaguar (Los)** de Grupo de Mujeres Mayas Kaq'la (Guatemala, 2014, documentaire, couleur, 20mn). pp. 122-123
- Horse Hare* de Friz Freleng (États-Unis, 1960, animation, couleur, 7mn). p. 147
- Hostiles* de Scott Cooper (États-Unis, 2017, fiction, couleur, 2h14). p. 51
- Huis Clos (Séance à laquelle le public n'est pas invité)* de Délia Gunn (Canada, 2012, documentaire, couleur, 9mn). p. 122
- How to Steal a Canoe** d'Amanda Strong (Canada, 2016, animation, couleur, 4mn). p. 188
- Hunt (The)** de Danis Goulet (Canada, 2017, fiction, couleur, 6mn). p. 185

Incident à Oglala de Michael Apted (*Incident at Oglala*, États-Unis, 1991, documentaire, couleur, 1h29). p. 61

L'Incroyable Hulk, série télévisée créée par Kenneth Johnson (*The Incredible Hulk*, États-Unis, 1977-1982). p. 180

*Indigo** d'Amanda Strong (Canada, 2014, animation, couleur, 10mn). p. 187

*Intrepid Shadows** d'Alfred Clah (États-Unis, 1966, documentaire, nb, 18mn). p. 92

Jurassic Park de Steven Spielberg (États-Unis, 1993, fiction, couleur, 2h07). p. 144

*Kanehsatake : 270 ans de résistance** d'Alanis Obomsawin (*Kanehsatake : 270 Years of Resistance*, Canada, 1993, documentaire, couleur, 1h59). pp. 114-115

*Koltavanej** de Concepción Suárez Águilar (Mexique, 2012, documentaire, couleur, 20mn). pp. 87-89

Land de Babak Jalali (Italie/France/Pays-Bas/Mexique, 2018, fiction, couleur, 1h51). p. 57

Leçon de Piano (La) de Jane Campion (*The Piano*, Nouvelle-Zélande/Australie/France, 1993, fiction, couleur, 2h01). p. 144

Légendes d'automne d'Edward Zwick (*Legends of the Fall*, États-Unis, 1995, fiction, couleur, 2h13). pp. 50, 162

Little Big Man d'Arthur Penn (États-Unis, 1970, fiction, couleur, 2h19). pp. 44-47, 145, 165

Lone Ranger (The) de George W. Trendle et George W. George (États-Unis, 1949-1957, série, nb et couleur). p. 43

*Mahana** de Lee Tamahori (Nouvelle-Zélande, 2016, fiction, couleur, 1h43). p. 197

Maîtres fous (Les) de Jean Rouch (France, 1955, documentaire, couleur, 36mn). p. 89

*Maliglutit** de Zacharias Kunuk et Natar Ungalaaq (Canada, 2016, fiction, couleur, 1h34). p. 178

*Mama Tineke Returns Home** de Wensislaus Fatubun (Indonésie, 2015, documentaire, couleur, 56mn). p. 118

*Mangarri Panu**, série créée par Warlpiri Media Association (Australie, 2003, 8 épisodes). p. 155

Manyu Wana, série créée par Warlpiri Media Association et réalisée par David Batty (Australie, 1989-1992). p. 154

*Masque de l'araignée (Le)** de Lee Tamahori (*Along Came a Spider*, États-Unis, 2000, fiction, couleur, 1h43). p. 197

Mémoires de nos pères de Clint Eastwood (*Flags of Our Fathers*, États-Unis, 2006, fiction, couleur, 2h12). pp. 54, 163

*Merata : How Mum Decolonised the Screen** de Hepita Mita (Nouvelle-Zélande, 2018, documentaire, couleur et nb, 1h35). p. 192

Messagers du vent (Les) de John Woo (*Windtalkers*, États-Unis, 2001, fiction, couleur, 2h14). p. 62

*Meurs un autre jour** de Lee Tamahori (*Die Another Day*, États-Unis/Royaume-Uni, 2002, fiction, couleur, 2h14). p. 197

*Mia** d'Amanda Strong (Canada, 2015, animation, couleur, 8mn). p. 187

Mission de Roland Joffé (*The Mission*, États-Unis/Royaume-Uni, 1986, fiction, couleur, 2h05). p. 128

*My Survival as an Aboriginal** d'Essie Coffey (Australie, 1979, documentaire, couleur, 49mn). p. 169

Nanook l'Esquimau de Robert Flaherty (*Nanook of the North*, États-Unis/France, 1922, fiction, nb, 1h18). pp. 37-39, 68

*Navajo Film Themselves** d'Alfred Clah, Johnny Nelson, Susie Benally, Mike Anderson, Alta Kahn, Maxine Tsosie et Mary Jane Tsosie (États-Unis, 1966, documentaire, nb, 2h24). p. 92

Navajo Talking Picture de Arlene Bowman (États-Unis, 1985, documentaire, couleur, 40mn). p. 171

*Next** de Lee Tamahori (États-Unis, 2007, fiction, couleur, 1h36). p. 197

No Longer Vanishing de Grant McLean, (Canada, 1955, 28mn). p. 67

Northern Schooldays (Canada, 1958, documentaire, nb, 3mn). p. 67

Nouveau Monde (Le) de Terrence Malik (*The New World*, États-Unis, 2005, fiction, couleur, 2h16). p. 162

Ordre et la Morale (L') de Mathieu Kassovitz (France, 2011, fiction, couleur, 2h16). pp. 79-82

*The Orphan and the Polar Bear** de Neil Christopher et Louise Flaherty (Canada, 2013, animation, couleur, 9mn). p. 153

Paisana Jacinta (La), de Jorge Benavides (Pérou, 1999-2015, série télévisée, couleur). pp. 74-75

Paisana Jacinta : em búsqueda de Wasaberto (La) d'Adolfo Aguilar (Pérou, 2017, fiction, couleur, 1h35). p. 75

*Paroles des Aînés (Les)** de Centro Zhigoneshi (*Palabras mayores*, Colombie, 2009, série documentaire, couleur). p. 112

*Passeur (Le)** de Nils Gaup (*Ofelaš*, Norvège, 1987, fiction, couleur, 1h26). p. 167-168

*Phoenix Arizona** de Chris Eyre (*Smoke Signals*, États-Unis, 1998, fiction, couleur, 2h29). pp. 158-167, 170, 173, 181

Pionniers malgré eux de Peter Markle (*Wagons East !*, États-Unis, 1994, fiction, couleur, 1h47). p. 50

Pocahontas : une légende indienne de Mike Gabriel et Eric Goldberg (*Pocahontas*, États-Unis, 1995, animation, couleur, 1h22). pp. 61, 147

*Portrait in Motion** de Nadia Myre (Canada, 2001, fiction, couleur, 2mn). p. 189

Powwow Highway de Jonathan Wacks (Royaume-Uni, 1989, fiction, couleur, 1h28). p. 163

Prisonnière du désert (La) de John Ford (*The Searchers*, États-Unis, 1956, fiction, couleur, 2h). p. 178

*Reel Injur** de Neil Diamond et Catherine Brainbridge (Canada, 2009, documentaire, couleur, 1h26). pp. 29-34, 40-43, 51, 58, 132, 145, 165

Reine des Neiges (La) de Chris Buck et Jennifer Lee (*Frozen*, États-Unis, 2013, animation, couleur, 1h42). p. 147

Révoltés du Bounty (Les) de Lewis Milestone et Carol Reed (*Mutiny on the Bounty*, États-Unis, 1962, fiction, couleur, 2h58). p. 28

*Return of the Country** de Bob Hicks (États-Unis, 1983, documentaire, couleur, 25mn). p. 171

Rider (The) de Chloé Zhao (États-Unis, 2017, fiction, couleur, Caviar, 1h44). p. 56

Ridiculous 6 (The) de Frank Coraci (États-Unis, 2015, fiction, couleur, 1h59). pp. 75-76

*Rien sur les mocassins** d'Eden Mallina Awashish (Canada, 2015, documentaire, couleur, 4mn). pp. 138-139

Robe noire de Bruce Beresford (*Black Robe*, Canada/Australie, 1991, fiction, couleur, 1h42). p. 50

Roma d'Alfonso Cuarón (États-Unis/Mexique, 2018, fiction, couleur, 2h15). p. 172

*Ronnie BoDear** de Steven Paul Judd (États-Unis, 2015, fiction, couleur, 12mn). p. 143

*S̱Gaawaay K'uuna (Edge of the Knife)** d'Helen Haig-Brown et Gwaai Edenshaw (Canada, 2018, fiction, couleur, 1h40). pp. 135, 177

*Samson et Delilah** de Warwick Thornton (*Samson and Delilah*, Australie, 2009, fiction, couleur, 1h41). pp. 169, 195-196

*Saputi** de Zacharias Kunuk (Canada, 1993, fiction, couleur, 30mn). p. 129

- Second Weaver** d'Alta Kahn (États-Unis, 1966, documentaire, nb, 18mn). p. 92
- Sept chants de la toundra** d'Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio (*Seit semän lauluva tundraita*, Finlande, 2000, fiction, nb, 1h30). p. 170
- Sin City* de Frank Miller et Robert Rodriguez (États-Unis, 2005, fiction, couleur, 2h27). p. 123
- Sioux Ghost Dance* de William K.L. Dickson et William Heise (États-Unis, 1894, fiction, nb, 40sec). p. 33
- Soldat Bleu* de Ralph Nelson (*Soldier Blue*, États-Unis, 1970, fiction, couleur, 1h54). p. 44
- Suicide Squad* de David Ayer (États-Unis, 2016, fiction, couleur, 2h17). p. 163
- Sweet Country** de Warwick Thornton (Australie, 2017, fiction, couleur, 1h53). p. 179
- Tenacity** de Chris Eyre (États-Unis, 1994, fiction, couleur, 10mn). pp. 158-159
- The Ballad of Crowfoot** de Willie Dunn (Canada, 1968, clip musical, nb, 10mn). p. 95
- The Oka Legacy* d'Alanis Obomsawin (Canada, 2015, documentaire, couleur, 45mn). p. 115
- Thelma et Louise* de Ridley Scott (*Thelma and Louise*, États-Unis, 1991, fiction, couleur, 2h10). p. 162
- Thor : Ragnarok** de Taika Waititi (États-Unis, 2017, fiction, couleur, 2h11). pp. 197-199
- Thriller* de John Landis (États-Unis, 1983, clip musical, 13mn). p. 180
- Toyon Kyyt** d'Eduard Novikov (Russie, 2018, fiction, couleur, 1h20). p. 194
- Tramas y trascendencias** de Grupo de Mujeres Mayas Kaq'la (Guatemala, 2012, documentaire, couleur, 12mn). pp. 122-123
- Trois mille* de Asinnajaq (*Three Thousand*, Canada, 2017, expérimental, 14mn). p. 187
- Tron* de Steven Lisberger (États-Unis, 1982, fiction, couleur, 1h36). p. 180
- Two Cars, One Night* de Taika Waititi (Nouvelle-Zélande, 2004, fiction, nb, 11mn). p. 197
- Ukamau* de Jorge Sanjinés (Bolivie, 1966, fiction, nb, 1h15). pp. 77-78
- Uktena et le Tonnerre** de Joseph ᑕᑕᑭ Lewis Erb (DB LITG ᑕᑕᑭ ᑕᑕᑭ, États-Unis, 2017, fiction, couleur, 9mn). p. 157
- Un Homme nommé cheval* (A Man Called Horse, États-Unis, 1970, fiction, couleur, 1h54). p. 44
- Underground (The)* de Michelle Latimer (Canada, 2014, fiction, couleur, 14mn). pp. 199-200
- Untitled/Anonymes** de Nadia Myre (Canada, 2015, expérimental, couleur, 8mn). p. 190
- Vaiana, la légende du bout du monde* de Ron Clements et John Musker (*Moana*, États-Unis, 2016, animation, couleur, 1h47). pp. 148-149
- Vampires en toute intimité** de Taika Waititi, (*What We Do in the Shadows*, Nouvelle-Zélande, 2014, fiction, couleur, 1h26). p. 197
- Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Miloš Forman (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, États-Unis, 1975, fiction, couleur, 2h13). pp. 59-60, 62, 171
- Wadu Matyidi** de Luke Jurevicius et Arthur Moody (Australie, 2010, animation, couleur, 8mn). pp. 155-156
- Why not Moana ?* de We Are Mana Moana (Nouvelle-Zélande, 2018, 3mn). p. 149
- Willie Boy* d'Abraham Polonsky (*Tell them Willie Boy is Here*, États-Unis, 1969, fiction, couleur, 1h37). p. 44
- Wind River* de Taylor Sheridan (États-Unis, 2017, fiction, couleur, 1h47). p. 55-56
- Yawar Mallku* de Jorge Sanjinés (Bolivie, 1969, fiction, couleur, 1h20). pp. 78-79
- Zoos humains* d'Eric Deroo et Pascal Blanchard (France, 2002, documentaire, couleur, 52mn). p. 39

INDEX DES PERSONNALITÉS AUTOCHTONES CITÉES

Les nations indiquées sont celles dont se revendiquent les personnalités citées, respectant la manière dont elles les orthographient. Elles sont suivies du pays au sein duquel elles s'inscrivent aujourd'hui.

- Adams Evan, 1966, Tla'amin/Canada, acteur. p. 158
- Alexie Sherman, 1966, Cœur d'Alène-Spokane/États-Unis, écrivain. pp. 158-161, 164, 166, 181
- Allakariallak,?-1924, Inuk/Canada, acteur. pp. 37-38
- Angiliirq Paul Apak, 1954-1998, Inuk/Canada, producteur. pp. 105, 129, 140
- Aparicio Martínez Yalitza, 1993, Mixtèque-Triqui/Mexique, actrice. pp. 172, 174
- Arcand Nathaniel, 1971, Cri/Canada, acteur. p. 76
- Asinnajaq, 1991, Inuk/Canada, artiste. p. 187
- Banks Dennis, 1937-2017, Ojibwé/États-Unis, militant politique, acteur. p. 61
- Barclay Barry, 1944-2008, Ngāti Apa/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, cinéaste. pp. 27-28, 168-170, 175, 183, 207
- Barker Wayne Jowandi, Jabirr Jabirr-Yawuru/Australie, cinéaste. pp. 106, 169
- Beach Adam, 1972, Saulteaux/Canada, acteur. pp. 54, 63, 158, 163
- Beam Carl, 1943-2005, Ojibwé/Canada, artiste. p. 166
- Bedard Irene, 1967, Inupiat-Yupik/États-Unis, actrice. p. 162
- Belcourt Shane, 1972, Métis/Canada, cinéaste. p. 132
- Belmore Rebecca, 1960, Anishnabé/Canada, artiste. p. 166
- Benally Susie, Diné/États-Unis, cinéaste. p. 92
- Bowman Arlene, 1955, Diné/États-Unis, cinéaste. p. 171
- Burris Chad, Chickasaw/États-Unis, producteur. p. 194
- Camp-Horinek Casey, Ponca/États-Unis, actrice. p. 194
- Cardinal Gil, 1950-2015, Métis/Canada, cinéaste. p. 96
- Cardinal Tantoo, 1950, Métis/Canada, actrice. p. 162
- Cardinal-Schubert Joane, 1942-2009, Kainai/Canada, artiste. p. 166
- Chief Buffalo Child Long Lance, 1890-1932, Cherokee/États-Unis, acteur. p. 40
- Clah Alfred, Diné/États-Unis, cinéaste. p. 92
- Coffey Essie, 1942-1998, Muruwari/Australie, cinéaste. p. 169
- Coleman James, Diné/États-Unis, acteur. p. 57
- Córdova Amalia, Mapuche/Chili, universitaire. pp. 19, 129
- Crazy Horse, 1840-1877, Lakota Oglala/États-Unis, chef amérindien. pp. 31, 161
- Dennison Julian, 2002, Ngāti Hauā/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, acteur. p. 144
- Diamond Neil, Cri/Canada, cinéaste. pp. 29-32, 40, 43, 58, 132, 165

- Dianou Alphonse, Kanak/Kanaky-Nouvelle-Calédonie, leader indépendantiste. pp. 80-81
- Dunn Willie, 1941-2013, Mi'kmaq/Canada, chanteur. p. 96
- Echo Hawk Crystal, Pawnee/États-Unis, consultante. p. 82
- Edenshaw Gwaii, 1977, Haïda/Canada, artiste. pp. 135, 177
- Erb Joseph ☉. Lewis, 1974, Cherokee/États-Unis, linguiste et cinéaste. p. 156
- Eyre Chris, 1969, Cheyenne-Arapaho/États-Unis, cinéaste. pp. 31, 158-131, 164
- Farmer Gary, 1953, Cayuga/Canada, acteur. pp. 63, 162
- Fatubun Wensislaus, 1984, Papou/Papouasie-occidentale, cinéaste. pp. 117-118
- Ferreira Patricia Keretxu, Mbyá-Guarani/Brésil, cinéaste. p. 116
- Frankland Richard, 1963, Gunditjmarra/Australie, cinéaste. p. 169
- Freeland Sydney, 1980, Diné/États-Unis, cinéaste. pp. 173, 200
- Garcia Juan José, Zapotèque/Mexique, cinéaste. pp. 94-95, 110, 126
- Geddes Carol, Tlingit/Canada, cinéaste. p. 96
- George Chief Dan, 1899-1981, Tsleil-Waututh/Canada, acteur. pp. 44, 165
- Glynn Erica, Kaytetye/Australie, cinéaste. p. 103
- Glynn Freda, 1939, Kaytetye/Australie, actrice. p. 102
- Goulet Danis, Métis/Canada, cinéaste. p. 185-186
- Greene Graham, 1952, Oneida/Canada, acteur. pp. 48, 62, 162
- Grant Rodney A., 1959, Omaha/États-Unis, acteur. p. 48
- Gunn Délia, Anishnabé/Canada, cinéaste. p. 122
- Hakaraia Libby, Ngāti Raukawa-Ngāti Kapumanawawhiti/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, cinéaste. p. 143
- Haig-Brown Helen, Tsilhqot'in/Canada, cinéaste. pp. 135, 177
- Hayes Ira, 1923-1955, Pima/États-Unis, Marine des États-Unis p. 54
- Harjo Sterlin, 1979, Creek-Seminole/États-Unis, cinéaste. pp. 76, 173, 175, 193-194, 200
- Hicks Bob, 1934, Creek/États-Unis, cinéaste. p. 171
- Hill Charlie, 1951-2013, Oneida/États-Unis, acteur. p. 58
- Holmberg Liisa, 1960, Sámi/Finlande, productrice. p. 69
- Horsechief Xavier, Diné/États-Unis, acteur. p. 52
- Kanentakeron Mitchell Michael, Mohawk/Canada, homme politique, cinéaste. p. 96
- Kernell Amanda, 1986, Sámi/Suède, cinéaste. p. 200
- Keeper Tina, 1962, Crie/Canada, actrice. p. 76
- Kilpatrick Jaquelyn, Choctaw-Cherokee/États-Unis, universitaire. pp. 33, 41, 64-65, 175
- Kunuk Zacharias, 1957, Inuk/Canada, cinéaste. pp. 105, 129-131, 134-135, 139-141, 146, 170, 175-178, 183, 191
- Jandreau Brady, Lakota/États-Unis, acteur. p. 57
- Jackson Lisa, Anishnabé/Canada, cinéaste. pp. 22, 186
- Judd Steven Paul, Kiowa-Choctaw/États-Unis, artiste. pp. 143, 181-182, 200
- Lapsui Anastasia, 1944, Nenets/Russie, cinéaste. pp. 20, 170
- Latimer Michelle, Métis/Canada, cinéaste. pp. 199-200

- Lowe Blackhorse, Diné/États-Unis, cinéaste.
pp. 194, 200
- Lucas Phil, 1942, Choctaw/États-Unis, cinéaste.
p. 171
- Luna Patricio, Aymara/Bolivie, cinéaste. p. 170
- Mala Ray, 1906-1952, Inuk/Canada, acteur. p. 68
- Mallina Awashish Eden, 1993, Atikamekw/
Canada, cinéaste. pp. 138-139
- Mankiller Wilma, 1945 Cherokee/États-Unis,
femme politique. pp. 82, 87
- Manzano Avella Crisanto, Zapotèque/Mexique,
cinéaste. p. 170
- Masayesva Victor, Jr, 1951, Hopi/États-Unis,
cinéaste. pp. 125, 170
- Matten Jessica, Saulteaux-Crie-Métis/Canada,
actrice. p. 124
- MacLean Andrew Okpeaha, Inupiat/États-Unis,
cinéaste. p. 173
- McNiven Liz, Budjiti/Australie, universitaire. p. 66
- Means Russell, 1939-2012, Lakota/États-Unis,
militant politique, acteur. pp. 51, 61
- Micco Melinda, Seminole-Creek/Choctaw/États-
Unis, historienne. p. 40
- Michael Moshá, 1948-2009, Inuk/Canada,
cinéaste. p. 96
- Mita Merata, 1942-2010, Ngāti Pikiao-Ngāi Te
Rangi/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, cinéaste.
pp. 168-170, 173, 184, 192
- Mita Hepi, 1986, Ngāti Pikiao-Ngāi Te Rangi/
Aotearoa-Nouvelle-Zélande, cinéaste. p. 192
- Moffatt Tracey, 1960, Aborigène/Australie,
cinéaste. pp. 169-170, 182, 187, 196
- Mojica Monique, 1954, Kuna-Rappahannock/
États-Unis, actrice. p. 162
- Mojica Roberto, Wiwa/Colombie, cinéaste. p. 111
- Myre Nadia, 1974, Anishinaabeg/Canada, artiste.
pp. 188-191
- Ngata Tina, Ngāti Porou-Aotearoa/Nouvelle-
Zélande, éducatrice. p. 149
- Niro Shelley, 1954, Mohawk/Canada, artiste.
pp. 166, 170
- Novikov Eduard, 1971, Sakha/Russie, cinéaste.
p. 194
- Obomsawin Alanis, 1932, Abénakise/Canada,
cinéaste. pp. 96, 114-118, 170, 204
- O'Bomsawin Kim, Abénakise/Canada, cinéaste.
p. 137
- Ortega Ariel Duarté, Mbyá-Guarani/Brésil,
cinéaste. pp. 116, 128
- Ortiz Luis Felipe, Arhuaco/Colombie, cinéaste.
P. 111
- Osawa Sandy, 1941, Makah/États-Unis, cinéaste.
p. 171
- Peltier Leonard, 1944, Chippewa-Lakota/États-
Unis, cinéaste. p. 61
- Perkins Rachel, 1970, Arrernte-Kalkadoon/
Australie, cinéaste. pp. 103, 136, 170, 173, 183
- Pierre Yanuwana, Kali'na/France, acteur. p. 77
- Pocahontas (Matoaka), 1596-1617, Powhatan/
États-Unis. pp. 124, 147, 162
- Poitras Edward, 1953, Métis/Canada, artiste.
p. 166
- Qaunaq Sakiasi, 1942, Inuk/Canada, auteur.
p. 153
- Qulitalik Pauloosie, 1939-2012, Inuk/Canada,
cinéaste. p. 105
- Rector Tracy, 1972, Choctaw-Seminole/États-Unis,
cinéaste. p. 186
- Redroad Randy, 1966, Cherokee/États-Unis,
cinéaste. pp. 170-171
- Rivera Zea Tarcila, Quechua/Pérou, militante
politique. p. 75
- Rondeaux Rod, 1958, Creek/États-Unis, acteur.
p. 57

- Runningwater N. Bird, Cheyenne-Mescalero Apache/États-Unis, producteur. pp. 82, 144, 146, 173-174
- Sampson Will, 1933-1987, Muscogee Creek/États-Unis, acteur. p. 59, 171-172
- Santillán Alejandro, Kichwa/Équateur, formateur. p. 126
- Schweig Eric, 1967, Inuvialuk-Chippewa-Dene/Canada, acteur. p. 50
- Sen Ivan, 1972, Gamilaroi/Australie, cinéaste. p. 170
- Simpson Betasamosake Leanne, Michi Saagiig Nishnaabeg/Canada, écrivaine. p. 188
- Singer Beverly, Tewa-Diné/États-Unis, cinéaste et universitaire. pp. 17, 41, 46, 160, 171, 175
- Silverheels Jay, 1912-1980, Mohawk/Canada, acteur. p. 43
- Sitting Bull, 1831-1890, Lakota Hunkpapa/États-Unis, chef Hunkpapa Lakota. pp. 31, 161
- Stephens Tainui, Te Rarawa-Te Rokekā/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, producteur. p. 143
- Strong Amanda, 1986, Métis/Canada, cinéaste. pp. 187-188
- Studi Wes, 1947, Cherokee/États-Unis, acteur. pp. 48-49
- Suárez Águilar Concepción, 1980, Maya/Mexique, cinéaste. pp. 87-88
- Tamahori Lee, 1950, Ngāti Porou/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, cinéaste. pp. 167, 170, 197, 206
- Tailfeathers Elle-Maija, 1986, Kainai-Sámi/Canada-Norvège, cinéaste. p. 86, 123-124, 200
- Taylor Drew Hayden, 1962, Ojibwé/Canada, humoriste. p. 130
- Thornton Warwick, 1970, Kaytej/Australie, cinéaste. pp. 103, 169, 179, 195
- Thrush Michelle, 1967, Crie/Canada, actrice. p. 76
- Tiouka Alexis, 1959, Kali'na/France, juriste. p. 77
- Treuer David, 1970, Ojibwé/États-Unis, écrivain. pp. 55-56
- Trudell John, 1946-2015, Santee Dakota/États-Unis, militant politique, poète, acteur. pp. 58, 61, 163-164
- Tulugarjuq Lucy, 1975, Inuk/Canada, actrice, cinéaste. p. 139
- Ungalaq Natar, 1959, Inuk/Canada, acteur. pp. 132, 178
- Vázquez Francisco, Nahuatl/Mexique, formateur. pp. 109, 119
- Villafaña Amado, 1957, Arhuaco/Colombie, cinéaste. pp. 111-112, 132-133
- Villafaña Benjamín Gutiérrez, Arhuaco/Colombie, cinéaste. p. 111
- Vizenor Gerald, 1934, Anishinaabe/États-Unis, écrivain. pp. 166, 171
- Wagamese Richard, 1955-2017, Ojibwé/Canada, écrivain. pp. 17, 84
- Waititi Taika (alias Taika Cohen), 1975, Te Whānau-ā-Apanui/Aotearoa-Nouvelle-Zélande, cinéaste. pp. 144, 148, 173, 180, 194, 197-200, 203, 206
- Webb Ernest, Cri/Canada, producteur. pp. 11-13
- Wente Jesse, 1996, Ojibwé/Canada, critique de cinéma. pp. 15, 17, 19, 41, 86, 208, 209
- Westerman Floyd 'Red Crow', 1936-2007, Sisseton-Wapeton/États-Unis, acteur. p. 48
- Wilkinson Gerald, 1939-1989, Cherokee-Catawba/États-Unis, éducateur. p. 150
- Yakeleya Raymond, Dene/Canada, cinéaste. p. 96