

FESTIVAL
CINÉ Films de
ALTERNATIF l'Amérique indienne
6e édition - du 2 au 10 octobre 2015

(ANTI-)HEROS DE NOS IMAGINAIRES

Rêveurs infatigables, amateurs de sensations fortes, enfants en mal d'affection paternelle ou bien minables losers... les personnages hauts en couleur de ces fictions détonnantes ont un point en commun : ils testent tous leurs limites, bravant leurs peurs et laissant libre cours à leur imagination, afin de se surpasser et d'être à la hauteur des plus grands héros du panthéon de leur enfance.

E = films en exclusivité

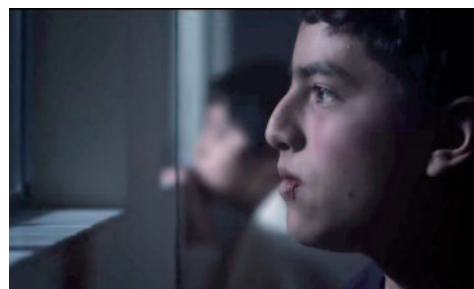
***Hoverboard*, de Sydney Freeland (Navajo), USA, 2012, 5mn, VO ST FR, E**

Fan de *Retour vers le Futur II*, une jeune fille pleine d'imagination, aidée de son ours en peluche, essaie de transformer son hoverboard en machine à voyager dans le temps.



***Bloodlines*, de Christopher Nataanii Cegielski (Navajo), USA, 2014, 11mn, VO ST FR, E**

Quand un loup dévore un veau sur les terres de leur ranch, le jeune Dustin et son frère le prennent en chasse, espérant ainsi gagner l'estime de leur père. Mais quand Dustin tient le loup en joue, tout change.



***Kajutaijuq : l'esprit qui vient*, de Scott Brachmayer, produit par Nyla Innuksuk (Inuit), Canada, 2014, 15mn, VO ST FR, E**

Inspiré d'une légende inuit adaptée en thriller, *Kajutaijuq* suit un chasseur qui tente de survivre dans le désert arctique en suivant les enseignements transmis par son grand-père. Mais les compétences sont enracinées dans le tabou, les rites et les connaissances anciennes et le prix de l'échec est élevé. *Kajutaijuq* soulève des questions sur la tradition, la connaissance et l'adaptation à un monde en mutation.



The Migration, de Sydney Freeland (Navajo), USA, 2008, 10mn, VO ST FR, E

Dans ce conte post-apocalyptique qui résonne avec des échos de l'histoire, l'année 2050 est synonyme de terre brûlée et de réchauffement climatique. Un gouvernement autoritaire poursuit un frère et une sœur, qui s'échappent à travers le désert pour protéger l'espoir de l'humanité.



Ronnie BoDean, de Steve Judd (Kiowa/Choctaw), USA, 2009, 1mn, VO ST FR, E

Ronnie BoDean est une petite frappe plus vraie que nature qui se met facilement en rogne et qui a sûrement une case en moins... Il doit rapidement se remettre d'une gueule de bois carabinée et utiliser tout son savoir-faire de gars des rues pour être à la hauteur du plus grand défi de sa vie : garder les enfants de sa voisine qui vient d'être arrêtée...

Un film produit par les célèbres Chris Eyre (*Phoenix Arizona*) et Richard van Camp (*The Lesser Blessed*), avec Wes Studi (*Danse avec les Loups, Geronimo...*).



Mac vs PC version amérindienne, de Steve Judd (Kiowa/Choctaw), USA, 2009, 1mn, VO ST FR, E

Dans ce très court-métrage satirique, la sempiternelle opposition technologique est remplacée par le choc de deux cultures tandis qu'un ancêtre amérindien et un Blanc contemporain s'affrontent, évaluant leur mode de vie respectif. Le résultat est détonnant !



A la recherche du meilleur taco indien du monde, de Steve Judd (Kiowa/Choctaw), USA, 2010, 15mn, VO ST FR, E

L'histoire fantaisiste d'un grand-père choctaw qui régale son petit-fils en lui racontant le destin d'un homme surnommé « Trois nuances de noir », en quête de l'ultime repas de ses rêves.

L'homme qui a tué Dieu, de Noé Tom et Wao Xinto (Oro Wari), Brésil, 2013, 15mn, VO ST FR

Wem Tom, un jeune Indien d'Amazonie, réalise qu'il n'y a plus de gibier dans la forêt et décide de se mettre à la chasse à l'homme blanc...



Durée totale : 83mn

Un débat en présence de Sydney Freeland (Navajo) et Steve Judd (Kiowa/Choctaw) suivra la projection.



LE FESTIVAL CINÉ ALTER'NATIF

La 6^e édition du Festival Ciné Alter'Natif se déroulera du 2 au 10 octobre 2015 à Nantes, Paris, Grenoble et La Turballe.

Depuis 2009, le Festival Ciné Alter'Natif, événement unique en Europe, propose des films de tous genres et tous formats, réalisés/produits par des Amérindiens et est dédié à l'expression artistique autochtone contemporaine dont la diffusion, quasi inexistante aujourd'hui en France, permet au public, chaque année plus nombreux, de mieux comprendre les multiples facettes de l'identité amérindienne contemporaine.

Au-delà d'une programmation variée et inédite, la vraie richesse du festival est de proposer des rencontres avec des réalisateurs, producteurs et artistes amérindiens à l'issue de chaque séance.

DE LA PLUME À L'ECRAN

Depuis sa création en 2008, l'association De la Plume à l'Ecran promeut et diffuse le cinéma amérindien. En organisant ou en accompagnant régulièrement des projections, De la Plume à l'Ecran permet au public français de mieux connaître la richesse des peuples amérindiens et apporte un soutien aux luttes abordées par les films.

Festival Ciné Alter'Natif - Programmation

Contact : Sophie Gergaud
delaplumealecran@yahoo.com



www.delaplumealecran.org

 DE LA PLUME A L'ECRAN

 De La Plume à l'Ecran